

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:30:48
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Режиссура праздника под открытым небом, 6 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05
Направленность (профиль)	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые контрольные задания

Темы контрольных работ

1. Создание творческого коллектива.
2. Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника.
3. Определения задачи каждого: режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителя коллектива по творческому воплощению замысла.
4. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом. Особенности режиссерско-постановочной работы на зрелищных площадках под открытым небом.
5. Массовость и многожанровость.
6. Действие в движении.
7. Стремительность смены эпизодов.
8. Построение действия с четырех сторон.
9. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).
10. Композиционное решение мизансцен.
11. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.
12. Изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небом
13. Разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода
14. Перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.
15. Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления»
16. Понятия «праздник» и «массовое представление» любого вида.
17. Массовое представление как театрализованная часть

Зачет

Зачет проводится в форме закрытого (открытого) показа с демонстрацией студентами праздника под открытым небом.

Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем, ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

Проведение промежуточной аттестации происходит в виде зачета. Задание на зачете включает выполнение **практических заданий, контрольных работ и показа** (подготовка и демонстрация умения разработать и осуществить постановку праздника под открытым небом).

ВОПРОСЫ, ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (экзамен).

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none">• Создание творческого коллектива.• Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника.• Определения задачи каждого: режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителя коллектива по творческому воплощению замысла.• Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом. Особенности режиссерско-постановочной работы на зрелищных площадках под открытым небом.• Массовость и многожанровость.• Действие в движении.• Стремительность смены эпизодов.• Построение действия с четырех сторон.• Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).• Композиционное решение мизансцен.• Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.• Изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небом• Разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода• Перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.• Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления»• Понятия «праздник» и «массовое представление» любого вида.• Массовое представление как театрализованная часть	Теоретический

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
Выполнение контрольной работы. Выполнение практических заданий. Работая над воплощением массового праздника под открытым небом во время учебно-репетиционного процесса, определить проблемы и предложить пути исследования проблемы. Подобрать репертуар к зачету в форме закрытого/открытого	Теоретико-практическое

показа	
--------	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	<p>Практическое</p>