

Документ подписан электронной подписью. Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Информация о владельце:

ФИО: Косанок Сергей Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 01.07.2025 09:07:04

Уникальный программный ключ:

e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Научные основы проектирования музейной экспозиции 7 семестр

Код, направление подготовки

46.03.01 История

Направленность (профиль)

Преподавание истории, сохранение и популяризация историко-культурного наследия

Форма обучения

Очная

Кафедра-разработчик

Истории России

Выпускающая кафедра

Истории России

№ п/п	Прове-ряемая компе-тенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
1	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Экспозиционная работа – это</u>	- одно из основных направлений музейной деятельности, отвечающее за создание экспозиций; - специфическая деятельность музеев; - особый вид трудовой нагрузки сотрудника музея; - уборка в экспозиционном зале; - направление в музейной работе ориентированное на организацию экспозиционного пространства.	высокий
2	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Техническое и рабочее проектирование экспозиции – это</u>	- монтаж экспозиции; - проектирование экспозиционного оборудования; - проектирование экспозиционного освещения; - проектирование всего технического обеспечения экспозиции; - технические виды	высокий

			работ направленные на проектирование выставочного пространства.	
3	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Научное проектирование экспозиции – это</u>	- разработка основной идеи и конкретного содержания экспозиции; - обоснование расстановки экспозиционного оборудования с учетом особенностей экспозиционного пространства; - разработка проекта экспозиции авторской идеи или группы авторов; - обоснование раскладки экспонатов; - описание базовых идей экспозиции.	высокий
4	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Художественное проектирование - это</u>	– разработка архитектурно-художественных принципов и решений экспозиции; - определение принципов показа художественных произведений; - проектирование художественных выставок; - разработка проекта с точки зрения художественного видения; - подготовка проекта размещения художественных вспомогательных материалов.	высокий
5	УК-2,1;	<u>Экспозиционное</u>	- комплекс	высокий

	УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>оборудование - это</u>	приспособлений, обеспечивающих сохранность и фиксацию экспонатов в любой точке экспозиционного пространства. - витрины; - выставочное оборудование; - комплекс витрин, музейного освещения и интерактивного оборудования; - весь комплекс оборудования, направленный на демонстрацию и сохранение экспонатов.	
6	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Инсталляция – это</u>	- метод построения музейной экспозиции. Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстов, визуальной информации; - произведение современного искусства; - художественная композиция; - способ организации экспозиционного	средний

			пространства.	
7	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Экспозиционный комплекс – это</u>	- составная часть экспозиции. Тематически связанная, пространственно и художественно организованная группа музейных предметов, научно-вспомогательного материала, текстов в экспозиции и экспозиционного оборудования; - набор экспонатов в одной витрине; - весь комплекс экспонатов в экспозиции; - особый прием организации экспозиционного пространства.	средний
8	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Экспонат - это</u>	- музейный предмет, выставленный для обозрения в экспозиции; - любой предмет, представленный в экспозиции; - предмет в составе музейного собрания; - предмет, включенный в состав музейных фондов.	средний
9	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3. ПК 3.4 ПК 4.2 ПК 5.3	<u>Экспонент – это</u>	- лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему	средний

			материалы; - синоним к слову экспонат; - специалист, занимающийся созданием экспозиций; - музейный предмет, представленный на выставке.	
10	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Диорама - это</u>	- лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом; - экспозиционный прием; - способ организации экспозиционного пространства; - экспозиционный раздел.	средний
11	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Панорама – это</u>	- широкоформатное изображение, развёрнутое перед зрителем или окружающее его; - способ организации экспозиционного пространства в естественно-научном музее; - принцип организации экспозиционного пространства; - способ организации пространства военно- исторических экспозиций.	средний
12	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1;	<u>Ландшафтная группа – это</u>	- самостоятельная композиция из деревьев и	средний

	ПК-4,2; ПК-4,3.		кустарников; - элемент диорамы или панорамы; - главный элемент ландшафтной экспозиции; - особый прием организации естественно-научных экспозиций.	
13	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Вспомогательный экспозиционный материал - это</u>	- объекты показа, специально изготовленные или приобретенные для экспозиции и не являющиеся музейными предметами; - экспозиционное оборудование; - экспонаты, не имеющие основополагающего значения; - архитектурные элементы экспозиционного пространства.	средний
14	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Этикетаж – это</u>	- совокупность всех этикеток в экспозиции; - атрибуция экспоната; - тексты, раскрывающие основной смысл экспозиции; - прием экспозиционного размещения информационных материалов.	средний
15	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1;	<u>Копия – это</u>	- предмет, создаваемый с целью имитации	средний

	ПК-4,2; ПК-4,3.		или замены другого предмета, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника); - подделка; - музейный предмет научно-вспомогательного фонда; - музейный предмет, не обладающий исторической значимостью.	
16	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Раскладка – это</u>	- этап проектирования экспозиции, предварительное размещение будущей экспозиции в предназначенных для нее залах; - размещение экспонатов в витрине; - размещение этикеток в экспозиции; - «примерка» экспонатов.	низкий
17	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Систематический метод построения экспозиции используется для</u> =	- демонстрации эволюционных процессов в природе и человеческой деятельности; - показа археологических коллекций; - показа естественно-научных коллекций; - организации производственных	низкий

			экспозиций.	
18	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Макет – это</u>	- объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения; - объемная копия подлинника, выполненная в масштабе; - экспозиционный материал; - объемное точное и детальное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе.	низкий
19	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Метод построения музейной экспозиции – это</u>	- порядок группировки и организации экспозиционного материала; - метод музеологии; - научное обоснование организации экспозиционного пространства; - элемент методики проектирования экспозиций и выставок.	низкий
20	УК-2,1; УК-2,5; ПК-1,3; ПК-4,1; ПК-4,2; ПК-4,3.	<u>Ландшафтный метод построения экспозиции применяется</u>	– в естественнонаучных музеях с использованием диорам или панорам, содержание которых раскрывается и дополняется	низкий

			музейными предметами, ландшафтными картами, профилями и т. п.; - в природных парках; - при музеефикации архитектурных объектов культурного наследия; - в музеях-заповедниках.	
--	--	--	--	--