

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 07:57:11
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdfcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Литература (1 семестр)

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Лингвистики и переводоведения
Выпускающая кафедра	режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК 1.2.	<p>1. Кому принадлежат следующие 3 строки (пер. А.А. Фета): Воздвиг я памятник вечнее меди прочной И зданий царственных превыше пирамид; Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный, Ни ряд бесчисленных годов не истребит. Нет, весь я не умру, и жизни лучшей доле Избегну похорон, и славный мой венец Все будет зеленеть, доколе в Капитолий С безмолвной девою верховный ход жрец.</p> <p>1) Гомеру 2) Вергилию 3) Горацию 4) Сапфо</p>	3	низкий
ОПК 1.2.	<p>2. К кому обращается Ясон: Чтобы попасть На наш корабль украшенный, ты брата Зарезала у алтаря. То был Твой первый шаг. Ты стала мне женой И принесла детей, и ты же их, По злобе на соперницу, убила.</p> <p>1) к Медее 2) к Афродите 3) к Пенелопе 4) к Афине</p>	1	низкий

	5) к Антигоне														
ОПК 1.2.	3. Фабулой какого романа мож служить следующее: юный отро наделенный небывалой красотой физической силой, воспитывается вдали отчего дома, должен по преданию или по поручению своего господина соверши какой-либо подвиг и преодолеть в препятствия, встречающиеся у него на пут 1) бюргерский роман 2) рыцарский роман 3) сатирический роман 4) клерикальный роман	2	низкий												
ОПК 1.2.	4. Философское направление, ставш основой культуры эпохи Возрождения 1) гуманизм 2) метафизика 3) материализм 4) стоицизм	1	низкий												
ОПК 1.2.	5. Эпитет «божественная» в смыс «прекрасная» к «Комедии» Дан добавил 1) Петрарка 2) Рабле 3) Данте 4) Боккаччо	4	низкий												
ОПК 1.2.	6. Соотнесите название литературной эпохи и ее представителя	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>А</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Б</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">В</td> </tr> </table>	1	Г	2	Д	3	А	4		5	Б	В		средний
1	Г														
2	Д														
3	А														
4															
5	Б														
В															
ОПК 1.2.	7. Соотнесите название эпического жанра и его характеристику:	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>А</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Д</td> </tr> </table>	1	В	2	А	3	Г	4	Д	средний				
1	В														
2	А														
3	Г														
4	Д														
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>роман</td> <td>А</td> <td>Повествует о судьбе целого народа во времена великих</td> </tr> </table>	1	роман	А	Повествует о судьбе целого народа во времена великих										
1	роман	А	Повествует о судьбе целого народа во времена великих												

				исторических событий	5	Б	
	2	эпопея	Б	Произведение среднего объема, повествующее о небольшом отрезке из жизни героя			
	3	рассказ	В	Повествует о судьбе героя и его становлении			
	4	новелла	Г	Повествует об одном эпизоде из жизни героя			
	5	повесть	Д	Короткое повествование с неожиданным концом			
ОПК 1.2.	8. Соотнесите культурную эпоху и ее характеристику				1	Б	средний
	1	Античность	А	гуманизм	2	В	
	2	Средневековье	Б	мифологизм	3	А	
	3	Возрождение	В	религиозность			
ОПК 1.2.	9. Соотнесите период литературного процесса и его временные рамки				1	Б	Б
	1	Античность	А	14 -16 вв. н.э.	2	В	
	2	Средневековье	Б	4 в. до н.э. – 2 в. н.э.	3	А	
	3	Возрождение	В	5 – 14 вв. н.э.			
ОПК 1.2.	10. Соотнесите автора и его произведение				2	В	

	1	Данте	А	«Гаргантюа и Пантагрюэль»		
	2	Гомер	Б	«Кандид»		
	3	Рабле	В	«Илиада»		
	4	Вольтер	Г	«Гартюф»		
	5	Мольер	Д	«Божественная комедия»		
ОПК 1.2.	11. Соотнесите фразеологизмы мифологического происхождения и их значения				3	А
	1	Между Сциллой и приносящее Харибдой	А	Бесполезное и не результата		
	2	Яблоко раздора	Б	занятие Нестерпимый		
	3	Сизифов труд	В	голод и жажда Между двух равных		
	4	Троянский конь	Г	опасностей Причина		
	5	Танталовы дар муки	Д	разногласий Опасный		
ОПК 1.2.	12. Соотнесите цитаты из текстов зарубежной литературы с их авторами				1	Г
					2	А
	1	Гнев, о богиня, воспой, Ахиллеса, Пелеева сына!	А	Данте	3	Б
					4	В
					5	Д
	2	Земную жизнь пройдя до середины, я очутился в сумрачном лесу...	Б	Рабле		
	3	Оракул Божественной бутылки	В	Шекспир		
	4	Она меня за муки полюбила, а я ее за	Г	Гомер		
		состраданье к ним				

	5	Уж ежели тебе жених попался скверный, / То, как ты ни крепишь, женой не будешь верной.	Д	Мольер			
ОПК 1.2.	13. Соотнесите цитаты из текстов русской литературы с их авторами				1	Г	средний
	1	Блажен, кто верует, тепло ему на свете!	А	М. Булгаков	2	Д	
	2	Тварь ли я дрожащая или право имею?	Б	А.С. Пушкин	3	А	
	3	Никогда ничего не просите Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!	В	М.Ю. Лермонтов	4	Б	
	4	Друзья мои! Прекрасен наш союз! / Он, как душа, неразделим и вечен...	Г	А.С. Грибоедов	5	В	
	5	Выхожу один я на дорогу...	Д	Ф.М. Достоевский			
ОПК 1.2.	14. Соотнесите литературное направление и его характеристику:				1	Г	средний
	1. классицизм		А. направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.		2	В	
	2. романтизм		Б. направление в литературе конца XIX		3	А	
					4	Б	

		— начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля.																										
	3. реализм	В. художественное направление в культуре, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом																										
	4. модернизм	Г. эстетическое направление в художественной литературе XVII-XVIII века, взявшее за образец античную культуру																										
ОПК 1.2.	15. Соотнесите жанр и род литературы <table border="1" data-bbox="466 927 1027 1081"> <tr> <td>1</td> <td>роман</td> <td>А</td> <td>лиро-эпос</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>баллада</td> <td>Б</td> <td>эпос</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>комедия</td> <td>В</td> <td>лирика</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>элегия</td> <td>Г</td> <td>драма</td> </tr> </table>		1	роман	А	лиро-эпос	2	баллада	Б	эпос	3	комедия	В	лирика	4	элегия	Г	драма	<table border="1" data-bbox="1056 855 1209 1128"> <tr> <td>1</td> <td>Б</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>А</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>В</td> </tr> </table>	1	Б	2	А	3	Г	4	В	средний
1	роман	А	лиро-эпос																									
2	баллада	Б	эпос																									
3	комедия	В	лирика																									
4	элегия	Г	драма																									
1	Б																											
2	А																											
3	Г																											
4	В																											
ОПК 1.2.	16. Выберите фрагменты текстов, принадлежащих авторам эпохи Возрождения: 1) <i>Тартюф</i> : Поверьте, сударь: чужд я низменной корысти, — Вам это подтвердят все, кто со мной знаком. Богатство — прах, и я не думаю о нем. 2) Ромео, как мне жаль, что ты Ромео! Отринь отца да имя измени, А если нет, меня женою сделай, Чтоб Капулетти больше мне не быть. 3) А все же, с какой целью был создан этот мир? – спросил Кандид. – Чтобы постоянно бесить нас, – отвечал Мартен. 4) – Ей-богу, я в это верю, – сказал Панург. – Нельзя ли нам, однако ж, увидеть эти слова? Помнится, я читал, что у подошвы горы, на которой Моисею был дан закон для евреев, народ явственно видел голоса.		2, 4, 6	высокий																								

	<p>– Держите, держите! – сказал Пантагрюэль. – Вот вам еще не оттаявшие.</p> <p>И тут он бросил на палубу полные пригоршни замерзших слов, похожих на разноцветное драже. Слова эти, красные, зеленые, голубые, желтые и золотистые, отогревались у нас на ладонях и таяли, как снег...</p> <p>5) Жертву принеши богам, да пошлют Илиону спасенье, Гектор поспешно потёк по красиво устроенным стогнам; Замок высокий Пергама пройдя, наконец он достигнул Скейских ворот, ведущих из града в широкое поле. Там Гетеонову дочь Андромаху, супругу, он встретил; С нею был сын...</p> <p>6) Итак, скажу, что со времени благотворного вочеловечения сына божия минуло 1348 лет, когда славную Флоренцию, прекраснейший из всех итальянских городов, постигла смертоносная чума, которая, под влиянием ли небесных светил, или по нашим грехам посланная праведным гневом Божиим на смертных, за несколько лет перед тем открылась в областях востока и, лишив их бесчисленного количества жителей, безостановочно подвигаясь с места на место, дошла, разрастаясь плачевно, и до запада.</p>		
ОПК 1.2.	<p>17. Выберите из предложенных утверждений верные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реализм как литературное направление утвердился в борьбе с романтизмом. 2. Эпоха Возрождения следовала за эпохой Нового времени. 3. К русским переводчикам Гомера относят Н. Гнедича и В.А. Жуковского. 4. В античности авторы не использовали сюжеты мифов для своих произведений. 5. «Шекспировский вопрос» касается авторства известных сонетов и драматических произведений. 		высокий

ОПК 1.2.	<p>18. Укажите зарубежных авторов, чьи произведения можно отнести к романтизму</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Флобер 2. Дж. Байрон 3. Стендаль 4. У. Шекспир 5. В. Скотт 6. В. Гюго 7. Ч. Диккенс 8. Э.Т.А. Гофман 	2, 5, 6, 8,	высокий
ОПК 1.2.	<p>19. Укажите русских авторов, чьи произведения можно отнести к реализму</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.В. Гоголь 2. В.А. Жуковский 3. И.С. Тургенев 4. Н.М. Карамзин 5. В. Одоевский 6. Ф.М. Достоевский 7. Л.Н. Толстой 8. К. Рылеев 9. А. Погорельский 	1, 3, 6, 7	высокий
ОПК 1.2.	<p>20. Какие черты из перечисленных можно отнести к модернизму?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Спонтанность и свобода творчества 2) Утверждение абсурдности бытия 3) Правдивая конкретная типизация всех деталей в образах героев 4) Автономия искусства 5) Основой является конфликтная ситуация между человеком и обществом 6) Активное участие в преобразовании жизни 7) Отрицание исторического прогресса 8) Изображение в произведении глубоких конфликтных ситуаций, драматизм жизни 	1, 2, 4, 6, 7,	высокий