

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:30:55
Уникальный программный ключ: e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования

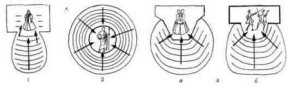
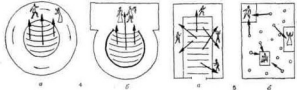
по дисциплине

**Методика работы с исполнителем и коллективом
2 курс, 3 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2025 г.

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1. Совокупность механического оборудования оперной сцены, начиная от устройств для автоматизированной перемены декораций (подъемно-опускные устройства, поворотный круг и т.д.:	1. Колосники 2. Трибуны 3. Механизмы 4. Машинерия	низкий уровень
	2. Главная всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артиста роли, носит название	1. Сверхзадача 2. Сквозное действие 3. Психология роли 4. Сценическое самочувствие	низкий уровень
	3. Короткая, состоящая из нескольких реплик, построенная на точном сюжете микропьеса, мысль, которой выражена в одном действии, называется:	1. Этюд 2. Миниатюра 3. Событие 4. Действие	низкий уровень
	4. Маленькую пьесу для эстрады на 2-3-и действующих лица, шуточного или сатирического характера, называют:	1. Интермедия 2. Каламбур 3. Скетч 4. Этюд	низкий уровень
	5. наука о пространственных формах взаимоотношения людей, которая стала базовым принципом мизансценирования, носит название:	1. Сценография 2. Методика 3. Педагогика 4. Топономика	низкий уровень
	6. Исторически сложившаяся совокупность специфических свойств произведения (номера), его содержания и формы, называется:	1. Сюжет 2. Тема 3. Действо 4. Жанр	низкий уровень
	7. Что из перечисленного НЕ относится к задачам конферансье	1. Установка контакта со зрителями 2. Создание атмосферы непринужденного общения и доверия 3. Постановка номера 4. Подача номера	низкий уровень
	8. Художественное преуменьшение, носит название:	1. Гипербола 2. Литота 3. Намек 4. Ирония	средний уровень
	9. Художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления, которое усиливает нужное	1. Гипербола 2. Литота 3. Намек 4. Ирония	средний уровень

	впечатление и делает его ярче, носит название:		
	10. Один из признаков эстрадного номера – тот факт, что он может:	1. Быть не законченным 2. Существовать отдельно от концертной программы 3. Быть показан без подготовки 4. Состоять из множества отдельных номеров	средний уровень
	11. Самая главная его часть эстрадного номера – это:	1. Представление 2. Экспозиция 3. Завязка 4. Финал	средний уровень
	12. Одним из приемов, который работает на «эстрадность» фельетона, является использование:	1. Строфы 2. Темы 3. Рефрена 4. Позы	средний уровень
	13. Эстрадный монолог как жанр – это всегда монолог:	1. Юмористический 2. В образе 3. Театральный 4. С музыкальным сопровождением	средний уровень
	14. Сопоставьте изображения сцен с их названиями: 	1. Сцена-арена 2. Пространственная сцена (открытая площадка со сценой-коробкой) 3. Сцена-коробка 4. Пространственная сцена (открытая площадка)	высокий уровень
	15. Сопоставьте изображения сцен с их названиями: 	1. Симультанная сцена (единая площадка) 2. Кольцевая сцена (открытая) 3. Кольцевая сцена (закрытая) 4. Симультанная сцена (отдельные площадки)	высокий уровень
	16. Декорация должна быть:	1. Полезной 2. Эффективной 3. Функциональной 4. Красивой	высокий уровень
	17. К бутафории можно отнести:	1. Скульптуру 2. Занавес 3. Кулисы 4. Мебель	высокий уровень
	18. К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и декоративную функцию, можно отнести:	1. Кулисы 2. Занавес 3. Задник 4. Арлекин	высокий уровень
	19. В результате разминки, перед началом физических упражнений происходит:	1. Стабилизация давления 2. Плавное повышение температуры тела 3. Разогрев мышц 4. Разогрев суставочно-связочного аппарата	высокий уровень
	20. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	1. Нанесение мушки 2. Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания 3. Нанесение основы (базы) 4. Тонирование бровей	высокий уровень
	Итого		

