

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 25.06.2025 14:15:55
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eakc62674b5f4f4288089d746bdfcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Технология художественной обработки ткани

Код, направление	44.03.01 Педагогическое образование
подготовки	
Направленность (профиль)	Технологическое образование
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Типовые задания для контрольной работы:

Используя возможности социокультурной и общеобразовательной среды региона в целях достижения результатов обучения по предметной области "Технология" создать инструкционные карты по одной из изученных технологий художественной обработки ткани, придерживаясь требования ФГОС и основной образовательной программы

Типовые вопросы к экзамену:

1. Что такое «батик»?
2. Какие виды ручной росписи тканей вы знаете?
3. В чем особенности техники узелкового батика?
4. В чем особенности техники холодного батика?
5. В чем особенности техники «свободная роспись»?
6. В чем особенности техники «роспись по-сырому», «сухой кистью»?
7. Что такое «складной» батик?
8. Что такое «шитый» батик?
9. Что такое узор «солнышко», жгутирование ткани?
10. Роль контура в технике холодного батика.
11. Прикладное искусство, декоративное, народное, их сходства и различия.
12. Перечислите основные виды волокон и их свойства.
13. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
14. Виды красителей, их состав и взаимодействие с различными видами тканей.
15. Что такое «грунтовка» и с какой целью она проводится?
16. Принцип работы «водяной бани».
17. Какие дополнительные эффекты применяются в ручной росписи?
18. Основные законы формообразования в декоративной композиции: композиционная доминанта, композиционная пауза, трехкомпонентность, соподчиненность, закон контраста, композиционный контрапункт, принцип золотого сечения, соразмерность, пропорциональность, ритм, ритмико-пластический строй, композиционные связи.
19. Что такое стилизация, каким образом она происходит?
20. Принцип работы с натурными зарисовками для перевода их в изобразительный мотив декоративной композиции.

21. Какова роль плоскости и ее членение в декоративной композиции?
22. Схемы расположения орнаментальных мотивов.
23. Композиционные схемы, используемые в создании поздравительных открыток.
24. В чем заключается особенность изобразительных средств в батике.
25. Какие виды росписи ткани вы знаете?
26. Какие красители используются для росписи ткани?
27. В чем особенности техники горячего батика?
28. Рецепттура резервирующей массы в горячем батике.
29. Принцип наложения красителей в технике горячего батика.
30. Что такое эффект «кракле»? Как он образовывается и его роль в изделии.
31. Композиция шарфа, палантина. В чем выражаются композиционные особенности в расположении изобразительных мотивов?
32. Настенные панно для интерьера. Что служит основой изобразительного мотива? Принцип его переработки.
33. Что такое смешанная техника, комбинированная, применяемая в ручной росписи?
34. Роль цвета в создании творческих работ.
35. Что такое набойка?
36. Какие виды тканей вы знаете?
37. Сложный многослойный батик.
38. Раскройте роль тканей в художественной организации жилого интерьера.
39. Типичные ошибки и способы их устранения.
40. Что такое «штамп» и как происходит оформление ткани с его помощью.
41. Роспись ткани с помощью аэрографа.
42. Принцип работы над эскизом (композиции платка).
43. Рецепттура резервирующей массы в холодном батике.
44. Как происходит натяжение ткани на рабочую раму?
45. Каким образом осуществляется перевод рисунка с эскиза на ткань?
46. Роль мочевины, поваренной соли, спирта в создании дополнительных эффектов.
47. Что такое «солевая» техника?
48. Что такое запаривание и как происходит обработка изделия после снятия его с рамы?
49. Технология изготовления «естественных красителей»?
50. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей для росписи.