

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:30:46
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bf1636

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Режиссура спортивного праздника, 5 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05
	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые контрольные задания Темы контрольных работ

1. Архитектоника спортивного праздника
2. Главный герой спортивного представлений – масса
3. Главная сценическая площадка – стадион
4. Режиссер – сценарист
5. Одноразовость представления
6. Особые условия монтажа
7. Выразительные средства
8. Идеино-тематическую основа представления и его жанр.
9. Постановочное режиссерское решение представления в целом и отдельных его эпизодов, художественное и музыкальное оформление.
10. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла.
11. Участники представления (количество, пол, профессиональный состав, принадлежность к организациям, уровень подготовленности и пр.), а также возможность использования так называемых вставных номеров, различных по содержанию, характеру и жанру.
12. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода
13. План-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления на стадионе
14. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана
15. Разработка тематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка
16. Особенности разработки массового номера. Сольные, групповые и массовые номера в композиции спортивного праздника
17. Особенности разработки заключительной части (финал, уход)
18. Особенности комплектования главной режиссерско-постановочной группы
19. Особенности музыкального решения массового спортивного представления на стадионе
20. Особенности художественного решения массового спортивного представления на стадионе
21. Работа с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов
22. Основные подходы к соединению музыки и движения
23. Основы музыкальной грамоты: свойства звука, длительность звука, размер, ритм, темп
24. Структура музыкальных произведений
25. Составление двигательных композиций
26. Технология разработки программы художественного фона
27. Расписывание программы художественного фона
28. Основные приемы создания «живого» фона
29. Управление фоном
30. Структурная организация массового спортивного праздника
31. Руководящие документы в работе штаба
32. Требования к начальнику штаба
33. Основные этапы в работе штаба
34. Формы организации репетиционной работы и стимулирования участников представления
35. Репетиционные площадки и их оборудование

36. Отбор и комплектование участников
37. Подготовка реквизита и конструкций
38. Планирование репетиционной работы
39. Методика подготовки массового эпизода
40. Разучивание упражнений
41. Методика репетиционной работы на главном стадионе
42. Подготовка стадиона к репетиционной работе и проведению праздничного представления

Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем, ведущим дисциплину (раздел дисциплины), в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

Задание к контрольной работе

Выполните письменную работу, в которой разработан эпизод или массовый номер спортивного праздника (постановочный план праздника, партитуры, схемы)

Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)

Проведение промежуточной аттестации происходит в виде экзамена. Задание на экзамене включает выполнение **контрольных работ** и **показа** (подготовка и демонстрация умения организации массового спортивного праздника).

ВОПРОСЫ, ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (экзамен).

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none"> • Дайте характеристику физкультурному параду • Дайте характеристику спортивному театрализованному представлению • Архитектоника спортивного праздника • Главный герой спортивного представлений – масса • Главная сценическая площадка – стадион • Режиссер – сценарист • Одноразовость представления • Особые условия монтажа • Выразительные средства • Идеино-тематическую основа представления и его жанр. • Постановочное режиссерское решение представления в целом и отдельных его эпизодов, художественное и музыкальное 	Теоретический

оформление.

- Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла.
- Участники представления (количество, пол, профессиональный состав, принадлежность к организациям, уровень подготовленности и пр.), а также возможность использования так называемых вставных номеров, различных по содержанию, характеру и жанру.
- Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода
- План-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления на стадионе
- Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана
- Разработка тематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка
- Особенности разработки массового номера. Сольные, групповые и массовые номера в композиции спортивного праздника

Особенности разработки заключительной части (финал, уход)

- Особенности комплектования главной режиссерско-постановочной группы
- Особенности музыкального решения массового спортивного представления на стадионе
- Особенности художественного решения массового спортивного представления на стадионе
- Работа с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов
- Основные подходы к соединению музыки и движения
- Основы музыкальной грамоты: свойства звука, длительность звука, размер, ритм, темп
- Структура музыкальных произведений
- Составление двигательных композиций
- Технология разработки программы художественного фона
- Расписывание программы художественного фона
- Основные приемы создания «живого» фона
- Управление фоном
- Структурная организация массового спортивного праздника
- Руководящие документы в работе штаба
- Требования к начальнику штаба
- Основные этапы в работе штаба
- Формы организации репетиционной работы и стимулирования участников представления
- Репетиционные площадки и их оборудование
- Отбор и комплектование участников
- Подготовка реквизита и конструкций
- Планирование репетиционной работы

<ul style="list-style-type: none"> • Методика подготовки массового эпизода • Разучивание упражнений • Методика репетиционной работы на главном стадионе • Подготовка стадиона к репетиционной работе и проведению праздничного представления 	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы.</p> <p>Выполнение презентационных докладов по темам</p> <p>Выполнение практических заданий</p>	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое