

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:25:06
Уникальный идентификатор:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

по дисциплине

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА,**

8 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения*	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2025 г.

Типовые задания для курсового проекта

1. История и этапы студийного движения в XX–XXI веках.
2. Сравнительный анализ профессионального и любительского театрального творчества.
3. Театральная студия как школа творческого развития личности.
4. Этические принципы работы театральной студии.
5. Роль личности руководителя в утверждении норм этики.
6. Репертуарная политика театра.
7. Принципы формирования репертуара театрального коллектива.
8. Особенности и приемы работы с актером-любителем в процессе постановки спектакля.
9. Виды и формы тренинговой работы в театральном коллективе.
10. Методика проектирования и проведения тренинга.
11. Методика организации самоуправления в театральном коллективе.
12. Традиции и их значение в жизни студийного театра.
13. Художественно-педагогические принципы и методы одного из руководителей театра-студии (по выбору студента).
14. Становление системы художественного образования.
15. Классификация коллективов по разным признакам.
16. Сплочение студийного коллектива
17. Взаимосвязь этики и творчества в театральном коллективе.
18. Самообразование и саморазвитие руководителя театрального коллектива.
19. Эффективная организация художественно-педагогической деятельности театрального коллектива.
20. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре
21. Воображение и творчество в детском возрасте.
22. Психология артистической деятельности.
23. Формирование зрительской аудитории.
24. Развитие творческих способностей подростков в театральной студии.
25. Воспитание творческой личности в молодежном театре.
26. Игры учащихся – феномен культуры.
27. Общение, лидерство, межличностные отношения в любительском театральном коллективе.
28. Театральная педагогика как средство социализации детей.
29. Организация студийного театрального процесса: тенденции и проблемы.
30. Детский театр как форма воспитания личности в системе дополнительного образования.

Типовые вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
1. Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики. 2. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. 3. Актерские школы в истории мировой театральной культуры. 4. Истоки системы К.С. Станиславского. 5. Система К.С.Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. 6. Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – основа целостного формирования актера. 7. Критерии актерской одаренности. Содержание воспитания и самовоспитания актера. Принципы и методы артистического воспитания. 8. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального обучения. Элементы актерской техники. Методы, формы и средства обучения. 9. Особенности теоретического обучения артиста. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера. 10. Специфические черты любительского творчества. Взаимосвязь любительского и профессионального театрального искусства. Разнообразие видов и форм любительского театрального творчества. 11. Студийность как специфическая форма жизнедеятельности театрального коллектива. Основные признаки студийности. Родоначалники студийного движения. 12. Этапы студийного движения. Обновление творческого процесса в профессиональном театре с помощью студии. 13. Этические принципы студийности. Сущность студийного метода. 14. Формирование и развитие творческой личности исполнителя в процессе создания спектакля. Эволюция взглядов К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко на режиссерское творчество. 15. Условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии. 16. Театральное студийное творчество как полифункциональное явление. 17. Художественно- творческая деятельность – основа жизни театральной студии. 18. Репертуар театрального коллектива и принципы его формирования. 19. Подготовительный этап работы режиссера и коллектива. Распределение ролей. Методы вовлечения исполнителей в творческий процесс. 20. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Специфика работы с актером-любителем. Приемы репетирования. 21. Организация учебно-творческого процесса во время подготовки спектакля. Методика развития игровых навыков. Методика работы над ролью в любительском театре. 22. Оформление спектакля. Планирование и организация подготовки спектакля и его проката. Фестивали и конкурсы театрального творчества. 23. Коллектив, его признаки, структура, условия формирования. Социокультурное моделирование театрального студийного коллектива. 24. Художественная программа театральной студии – идейная, эстетическая и нравственная. Набор в студию. Применение идей и методов А.С. Макаренко в коллективной театральной деятельности. 25. Этапы становления студийного театра. 26. Методика организации самоуправления в театральном коллективе. 27. Традиции и их значение в жизни театра- студии. 28. Театральная студия как подразделение учреждения культуры или образования. Материально-техническая база театральной студии. 29. Организация работы театральных служб и их подготовка. Специфика творческо-производственных отношений в любительском театре.	теоретический

30. Организационный потенциал руководителя. Искусство управлять людьми. Творческие личность и коллектив как субъекты и объекты управления.	
31. Планирование и учет. Устав любительского театра. Права и обязанности студийцев. Методы стимулирования деятельности и контроля в театральной студии.	
32. Типы руководителей. Комплекс организационных качеств и умений руководителя театрального коллектива, художественно-педагогическая направленность его личности.	

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
1. Подготовить и провести занятие на развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	практический
2. Провести и показать генеральную репетицию проекта (курсового спектакля, гранатового спектакля, выпускного спектакля)	
Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
1. Разработать и показать программное и методическое обеспечение учебного занятия.	практический
2. Разработать и показать мероприятия, направленные на улучшение деятельности любительского театрального коллектива	
3. Разработать и показать репертуарную политику любительского театрального коллектива	