

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 08:21:44
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
 Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
 "Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ Актерское мастерство рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**

Учебный план b510302-Театр-25-4.plx
 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
 Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	936	Виды контроля в семестрах: экзамены 4, 6, 8 зачеты 2, 3, 5, 7 курсовые проекты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	656	
самостоятельная работа	199	
часов на контроль	81	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	17 3/6		17 2/6		17 4/6		17 2/6		17		17 2/6		9 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16													16	16
Практические	48	48	128	128	128	128	96	96	96	96	96	96	48	48	640	640
Итого ауд.	64	64	128	128	128	128	96	96	96	96	96	96	48	48	656	656
Контактная работа	64	64	128	128	128	128	96	96	96	96	96	96	48	48	656	656
Сам. работа	44	44	16	16	25	25	12	12	21	21	48	48	33	33	199	199
Часы на контроль					27	27			27	27			27	27	81	81
Итого	108	108	144	144	180	180	108	108	144	144	144	144	108	108	936	936

Программу составил(и):

к.и.н., Доцент, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Актерское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой канд.пед.наук Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью курса является подготовка специалиста–руководителя любительского театра - к профессиональной творческой деятельности: овладение методикой актерского мастерства и основами преподавания актерского мастерства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в профессиональную деятельность	
2.1.2	История России	
2.1.3	Культурология	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Режиссура	
2.2.2	Сценическое движение	
2.2.3	Сценическая речь	
2.2.4	Вокал	
2.2.5	Основы кукольного театра	
2.2.6	Основы синтетического театра	
2.2.7	Основы профессионального мастерства	
2.2.8	Теория и история народной художественной культуры	
2.2.9	Организация и руководство народным художественным творчеством	
2.2.10	Педагогика народного художественного творчества	
2.2.11	Постановка танца в спектакле	
2.2.12	История театра	
2.2.13	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	
2.2.14	Режиссура массовых мероприятий и праздников	
2.2.15	Игровые программы	
2.2.16	Эстрадный номер	
2.2.17	Эстрадные жанры в театре	
2.2.18	Художественное оформление проекта	
2.2.19	Музыкальное оформление проекта	
2.2.20	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.21	Сопровождение спектакля	
2.2.22	Литература	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

ПК-1.2: Составляет перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливает репертуарную политику любительского театрального коллектива.

ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.
3.1.2	- основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.4	- основы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.1.6	- способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

3.1.8	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.1.9	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, а именно - актерское мастерство
3.1.10	- характеристику благоприятных психолого-педагогических условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.12	- способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.13	- этапы разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.14	- характеристику передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.1.16	- этапы разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.17	- основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.1.19	- приемы психотехники актера в работе над ролью;
3.1.20	- приемы внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, пластическую выразительность тела
3.1.21	- основы актерского мастерства
3.2	Уметь:
3.2.1	- составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.2	- осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.2.4	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.
3.2.6	- осуществлять деятельность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.7	- применять методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.2.8	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства.					
1.1	Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Лек/	2	1	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Пр/	2	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Ср/	2	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. Режиссура конца XIX-начала XX века о задачах актерского искусства будущего					
2.1	Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Лек/	2	1	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.2	Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Пр/	2	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Ср/	2	2	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 3. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве					
3.1	Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.2	Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Пр/	2	2	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Ср/	2	10	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 4. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры					
4.1	М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

4.2	М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Пр/	2	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.3	М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Ср/	2	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 5. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова					
5.1	Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.2	Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Пр/	2	8	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 6. Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера					
6.1	Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.2	Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Пр/	2	4	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 7. Актер в режиссерской системе Б.Брехта.					
7.1	Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.2	Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Пр/	2	8	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.3	Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Ср/	2	12	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 8. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами					
8.1	Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.2	Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Пр/	2	10	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 9. Современное состояние актерского искусства.					
9.1	Современное состояние актерского искусства. /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
9.2	Современное состояние актерского искусства. /Пр/	2	10	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

9.3	/Контр.раб./	2	0			
9.4	/Зачёт/	2	0	ПК-1.1 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 10. Актерское искусство					
10.1	Актерское искусство /Пр/	3	4	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
10.2	Актерское искусство /Ср/	3	1	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 11. Система воспитания актера					
11.1	Система воспитания актера /Пр/	3	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
11.2	Система воспитания актера /Ср/	3	8	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 12. Базовые элементы психотехники актера					
12.1	Базовые элементы психотехники актера /Пр/	3	16	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
12.2	Базовые элементы психотехники актера /Ср/	3	3	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 13. Пластическая выразительность актера					
13.1	Пластическая выразительность актера /Пр/	3	12	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 14. Речевая выразительность актера					
14.1	Речевая выразительность актера /Пр/	3	10	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
14.2	Речевая выразительность актера /Ср/	3	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 15. Темпо-ритм речи					
15.1	Темпо-ритм речи /Пр/	3	16	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 16. Понятие о сквозном действии					
16.1	Понятие о сквозном действии /Пр/	3	16	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 17. Понятие о сверхзадаче					

17.1	Понятие о сверхзадаче /Пр/	3	16	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 18. Сценическая задача.					
18.1	Сценическая задача. /Пр/	3	16	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 19. Сценический этюд					
19.1	Сценический этюд /Пр/	3	20	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
19.2	Сценический этюд /Ср/	3	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
19.3	/Контр.раб./	2	0			
19.4	/Зачёт/	3	0	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 20. Роль режиссера в театральном процессе					
20.1	Роль режиссера в театральном процессе /Пр/	4	20	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
20.2	Роль режиссера в театральном процессе /Ср/	4	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 21. Драматургия – первооснова спектакля					
21.1	Драматургия – первооснова спектакля /Пр/	4	20	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
21.2	Драматургия – первооснова спектакля /Ср/	4	8	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 22. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.					
22.1	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Пр/	4	20	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
22.2	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Ср/	4	7	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 23. Работа режиссера с актером.					
23.1	Работа режиссера с актером. /Пр/	4	68	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
23.2	/Контр.раб./	2	0			

23.3	/Экзамен/	4	27	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 24. Выразительные средства сценического искусства.					
24.1	Выразительные средства сценического искусства. /Пр/	5	12	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
24.2	Выразительные средства сценического искусства. /Ср/	5	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 25. Элементы органического действия.					
25.1	Элементы органического действия. /Пр/	5	14	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
25.2	Элементы органического действия. /Ср/	5	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 26. Творческое самочувствие, освобождение мышц.					
26.1	Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Пр/	5	20	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
26.2	Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Ср/	5	2	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 27. Сценическое внимание и воображение					
27.1	Сценическое внимание и воображение /Пр/	5	30	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
27.2	Сценическое внимание и воображение /Ср/	5	6	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 28. Вера и сценическая наивность.					
28.1	Вера и сценическая наивность. /Пр/	5	20	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
28.2	/Контр.раб./	2	0			
28.3	/Зачёт/	5	0	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 29. Сценическая игра					
29.1	Сценическая игра /Пр/	6	16	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 30. Актерское творчество					

30.1	Актерское творчество /Пр/	6	10	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 31. Эмоции и чувства в жизнедеятельности человека и в сценическом творчестве.					
31.1	Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Пр/	6	10	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
31.2	Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Ср/	6	2	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 32. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц.					
32.1	Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Пр/	6	10	ПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
32.2	Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Ср/	6	2	ПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 33. Работа над образом.					
33.1	Работа над образом. /Пр/	6	10	ПК-2.6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
33.2	Работа над образом. /Ср/	6	2	ПК-2.6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 34. Технология ведения тренинга.					
34.1	Технология ведения тренинга. /Пр/	6	10	ПК-2.7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
34.2	Технология ведения тренинга. /Ср/	6	2	ПК-2.7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 35. Основные направления деятельности режиссёра.					
35.1	Основные направления деятельности режиссёра. /Пр/	6	10	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
35.2	Основные направления деятельности режиссёра. /Ср/	6	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 36. Воспитание режиссёрских способностей.					
36.1	Воспитание режиссёрских способностей. /Пр/	6	10	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
36.2	Воспитание режиссёрских способностей. /Ср/	6	4	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

	Раздел 37. Режиссёрская экспликация (в формате реферата)					
37.1	Режиссёрская экспликация /Пр/	6	10	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
37.2	Режиссёрская экспликация /Ср/	6	7	ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
37.3	/КП/	6	0			
37.4	/Экзамен/	6	27	ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 38. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.					
38.1	Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Пр/	7	30	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
38.2	Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Ср/	7	16	ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 39. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту					
39.1	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Пр/	7	30	ПК-1.3 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
39.2	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Ср/	7	16	ПК-1.4 ПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 40. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии					
40.1	Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Пр/	7	36	ПК-1.1 ПК-2.6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
40.2	Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Ср/	7	16	ПК-1.2 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
40.3	/Контр.раб./	2	0			
40.4	/Зачёт/	7	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 41. Работа над дипломным спектаклем.					
41.1	Работа над дипломным спектаклем. /Пр/	8	48	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4	
41.2	Работа над дипломным спектаклем. /Ср/	8	33	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
41.3	/Контр.раб./	2	0			

41.4	/Экзамен/	8	27	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
------	-----------	---	----	--	---------------------	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бартоу А.	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013, электронный ресурс	1
Л1.2	Печурова Л. С.	Актерское мастерство: Учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге	Актерское мастерство: практическое руководство	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analys/
Э2	Техника актерского мастерства чаббак https://www.rulit.me/books/masterstvo-aktera-tehnika-chabbak-read-437399-3.html
Э3	Эфрос А. В. Репетиция — любовь моя. http://teatr-lib.ru/Library/Efros_a/repet/
Э4	РУТИ-ГИТИС - зачет по актерскому мастерству, 2015 https://www.youtube.com/watch?v=01SrXyZKHt8

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	- театральная мастерская (К 420);
7.4	- основная сцена театра СурГУ.
7.5	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов
7.6	Зал с количеством посадочных мест не менее 20, оснащенный необходимым театральным оборудованием.