

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.07.2025 08:28:56  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_  
Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

# МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## Основы актерского мастерства рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Режиссуры</b>                                                                                                                                                                 |
| Учебный план            | b510305-ТеатрПредст-24-2.plx<br>51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников<br>Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>                                                                                                                                                                  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                                                                                                                                                     |
| Общая трудоемкость      | <b>7 ЗЕТ</b>                                                                                                                                                                     |
| Часов по учебному плану | 252                                                                                                                                                                              |
| в том числе:            |                                                                                                                                                                                  |
| аудиторные занятия      | 192                                                                                                                                                                              |
| самостоятельная работа  | 33                                                                                                                                                                               |
| часов на контроль       | 27                                                                                                                                                                               |
| Виды контроля           | в семестрах:<br>экзамены 2<br>зачеты 3                                                                                                                                           |

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на<br/>курсе&gt;</b> ) | <b>2 (1.2)</b> |     | <b>3 (2.1)</b> |     | <b>Итого</b> |     |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|-----|----------------|-----|--------------|-----|
| Неделя                                                          | 17 2/6         |     | 17 1/6         |     |              |     |
| Вид занятий                                                     | УП             | РП  | УП             | РП  | УП           | РП  |
| Лекции                                                          | 16             | 16  |                |     | 16           | 16  |
| Практические                                                    | 48             | 48  | 128            | 128 | 176          | 176 |
| Итого ауд.                                                      | 64             | 64  | 128            | 128 | 192          | 192 |
| Контактная работа                                               | 64             | 64  | 128            | 128 | 192          | 192 |
| Сам. работа                                                     | 17             | 17  | 16             | 16  | 33           | 33  |
| Часы на контроль                                                | 27             | 27  |                |     | 27           | 27  |
| Итого                                                           | 108            | 108 | 144            | 144 | 252          | 252 |

Программу составил(и):

*к.и.н., Доцент, Куляшова М.А.; Ст.препод, Бедных О.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы актерского мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11 июня 2025г., протокол УМС №5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н. доцент Шевкунов А.Н.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Основной целью курса является подготовка режиссера театрализованных представлений и праздников - к профессиональной творческой деятельности: овладение методикой актерского мастерства и основами преподавания актерского мастерства. |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |                                                                                                              |         |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: |                                                                                                              | Б1.В.01 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                 |         |
| 2.1.1              | Введение в профессиональную деятельность                                                                     |         |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |         |
| 2.2.1              | Основы кукольного театра                                                                                     |         |
| 2.2.2              | Сценическая речь                                                                                             |         |
| 2.2.3              | Вокал                                                                                                        |         |
| 2.2.4              | Основы профессионального мастерства                                                                          |         |
| 2.2.5              | Режиссура театрализованного концерта                                                                         |         |
| 2.2.6              | Танец в театральном представлении                                                                            |         |
| 2.2.7              | Основы синтетического театра                                                                                 |         |
| 2.2.8              | Эстрадный номер                                                                                              |         |
| 2.2.9              | Театрализованные жанры                                                                                       |         |
| 2.2.10             | Производственная практика, преддипломная практика                                                            |         |
| 2.2.11             | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена                                                         |         |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3.1:** Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

**ПК-3.2:** Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

**ПК-4.1:** Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

**ПК-4.2:** Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.1.1      | способность применять исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм                                                                                                                           |
| 3.1.2      | способность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных форм, включая разработку сценарий основ, процессы постановки и продюсирования. |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.2.1      | воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.                                                                                                                                                        |

|       |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.2 | понимать творческие наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, исторические и современные жанры                                                                               |
| 3.2.3 | понимать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве, принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                        |                |       |                             |                      |            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-----------------------------|----------------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                              | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                 | Литература           | Примечание |
|                                               | <b>Раздел 1. Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства.</b> |                |       |                             |                      |            |
| 1.1                                           | Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Лек/            | 2              | 1     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
| 1.2                                           | Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Пр/             | 2              | 6     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
| 1.3                                           | Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Ср/             | 2              | 2     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
|                                               | <b>Раздел 2. Режиссура конца XIX-начала XX века о задачах актерского искусства будущего</b>            |                |       |                             |                      |            |
| 2.1                                           | Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Лек/                      | 2              | 1     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
| 2.2                                           | Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Пр/                       | 2              | 6     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
| 2.3                                           | Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Ср/                       | 2              | 2     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
|                                               | <b>Раздел 3. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве</b>                             |                |       |                             |                      |            |
| 3.1                                           | Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Лек/                                        | 2              | 2     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
| 3.2                                           | Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Пр/                                         | 2              | 2     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
| 3.3                                           | Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Ср/                                         | 2              | 9     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
|                                               | <b>Раздел 4. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры</b>                                  |                |       |                             |                      |            |
| 4.1                                           | М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Лек/                                             | 2              | 2     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
| 4.2                                           | М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Пр/                                              | 2              | 2     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
| 4.3                                           | М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Ср/                                              | 2              | 2     | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |
|                                               | <b>Раздел 5. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова</b>                      |                |       |                             |                      |            |
| 5.1                                           | Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Лек/                                 | 2              | 2     | ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2        | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |            |

|      |                                                                                       |   |    |                             |                   |                           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------|-------------------|---------------------------|
| 5.2  | Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Пр/                 | 2 | 8  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 6. Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера</b> |   |    |                             |                   |                           |
| 6.1  | Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Лек/            | 2 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 6.2  | Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Пр/             | 2 | 4  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 7. Актер в режиссерской системе Б.Брехта.</b>                               |   |    |                             |                   |                           |
| 7.1  | Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Лек/                                          | 2 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 7.2  | Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Пр/                                           | 2 | 6  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 7.3  | Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Ср/                                           | 2 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 8. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами</b>                        |   |    |                             |                   |                           |
| 8.1  | Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Лек/                                   | 2 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 8.2  | Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Пр/                                    | 2 | 6  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 9. Современное состояние актерского искусства.</b>                          |   |    |                             |                   |                           |
| 9.1  | Современное состояние актерского искусства. /Лек/                                     | 2 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 9.2  | Современное состояние актерского искусства. /Пр/                                      | 2 | 8  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 9.3  | /Контр.раб./                                                                          | 2 | 0  |                             |                   |                           |
| 9.4  | /Экзамен/                                                                             | 2 | 27 |                             | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | показ, контрольная работа |
|      | <b>Раздел 10. Актерское искусство</b>                                                 |   |    |                             |                   |                           |
| 10.1 | Актерское искусство /Пр/                                                              | 3 | 4  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 11. Система воспитания актера</b>                                           |   |    |                             |                   |                           |
| 11.1 | Система воспитания актера /Пр/                                                        | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 12. Базовые элементы психотехники актера</b>                                |   |    |                             |                   |                           |
| 12.1 | Базовые элементы психотехники актера /Пр/                                             | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 13. Пластическая выразительность актера</b>                                 |   |    |                             |                   |                           |
| 13.1 | Пластическая выразительность актера /Пр/                                              | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |

|      |                                                                                                |   |    |                             |                      |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------|----------------------|--|
|      | <b>Раздел 14. Речевая выразительность актера</b>                                               |   |    |                             |                      |  |
| 14.1 | Речевая выразительность актера /Пр/                                                            | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
| 14.2 | Речевая выразительность актера /Ср/                                                            | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 15. Темпо-ритм речи</b>                                                              |   |    |                             |                      |  |
| 15.1 | Темпо-ритм речи /Пр/                                                                           | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 16. Понятие о сквозном действии</b>                                                  |   |    |                             |                      |  |
| 16.1 | Понятие о сквозном действии /Пр/                                                               | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 17. Понятие о сверхзадаче</b>                                                        |   |    |                             |                      |  |
| 17.1 | Понятие о сверхзадаче /Пр/                                                                     | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 18. Сценическая задача.</b>                                                          |   |    |                             |                      |  |
| 18.1 | Сценическая задача. /Пр/                                                                       | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 19. Сценический этюд</b>                                                             |   |    |                             |                      |  |
| 19.1 | Сценический этюд /Пр/                                                                          | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
| 19.2 | Сценический этюд /Ср/                                                                          | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 20. Роль режиссера в театральном процессе</b>                                        |   |    |                             |                      |  |
| 20.1 | Роль режиссера в театральном процессе /Пр/                                                     | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 21. Драматургия – первооснова спектакля</b>                                          |   |    |                             |                      |  |
| 21.1 | Драматургия – первооснова спектакля /Пр/                                                       | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 22. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.</b> |   |    |                             |                      |  |
| 22.1 | Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Пр/              | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 23. Работа режиссера с актером.</b>                                                  |   |    |                             |                      |  |
| 23.1 | Работа режиссера с актером. /Пр/                                                               | 3 | 68 | ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2        | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 24. Выразительные средства сценического искусства.</b>                               |   |    |                             |                      |  |
| 24.1 | Выразительные средства сценического искусства. /Пр/                                            | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |
|      | <b>Раздел 25. Элементы органического действия.</b>                                             |   |    |                             |                      |  |
| 25.1 | Элементы органического действия. /Пр/                                                          | 3 | 2  | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |  |

|      |                                                                                             |   |   |                             |                      |                           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------|----------------------|---------------------------|
|      | <b>Раздел 26. Творческое самочувствие, освобождение мышц.</b>                               |   |   |                             |                      |                           |
| 26.1 | Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Пр/                                            | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 27. Сценическое внимание и воображение</b>                                        |   |   |                             |                      |                           |
| 27.1 | Сценическое внимание и воображение /Пр/                                                     | 3 | 2 | ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2        | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 27.2 | Сценическое внимание и воображение /Ср/                                                     | 3 | 1 | ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2        | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 28. Вера и сценическая наивность.</b>                                             |   |   |                             |                      |                           |
| 28.1 | Вера и сценическая наивность. /Пр/                                                          | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 28.2 | /Контр.раб./                                                                                | 3 | 0 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 | показ, контрольная работа |
|      | <b>Раздел 29. Сценическая игра</b>                                                          |   |   |                             |                      |                           |
| 29.1 | Сценическая игра /Пр/                                                                       | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 30. Актерское творчество</b>                                                      |   |   |                             |                      |                           |
| 30.1 | Актерское творчество /Пр/                                                                   | 3 | 0 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 31. Эмоции и чувства в жизнедеятельности человека и в сценическом творчестве.</b> |   |   |                             |                      |                           |
| 31.1 | Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Пр/                                             | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 31.2 | Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Ср/                                             | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 32. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц.</b>                           |   |   |                             |                      |                           |
| 32.1 | Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Пр/                                        | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 32.2 | Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Ср/                                        | 3 | 1 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 33. Работа над образом.</b>                                                       |   |   |                             |                      |                           |
| 33.1 | Работа над образом. /Пр/                                                                    | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
| 33.2 | Работа над образом. /Ср/                                                                    | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 34. Технология ведения тренинга.</b>                                              |   |   |                             |                      |                           |
| 34.1 | Технология ведения тренинга. /Пр/                                                           | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |
|      | <b>Раздел 35. Основные направления деятельности режиссёра.</b>                              |   |   |                             |                      |                           |
| 35.1 | Основные направления деятельности режиссёра. /Пр/                                           | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |                           |

|      |                                                                                                           |   |   |                             |                      |       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------|----------------------|-------|
|      | <b>Раздел 36. Воспитание режиссёрских способностей.</b>                                                   |   |   |                             |                      |       |
| 36.1 | Воспитание режиссёрских способностей. /Пр/                                                                | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |       |
|      | <b>Раздел 37. Режиссёрская экспликация (в формате реферата)</b>                                           |   |   |                             |                      |       |
| 37.1 | Режиссёрская экспликация /Пр/                                                                             | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |       |
|      | <b>Раздел 38. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.</b>                              |   |   |                             |                      |       |
| 38.1 | Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Пр/                                           | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |       |
|      | <b>Раздел 39. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту</b> |   |   |                             |                      |       |
| 39.1 | Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Пр/              | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |       |
|      | <b>Раздел 40. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии</b>         |   |   |                             |                      |       |
| 40.1 | Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Пр/                      | 3 | 2 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |       |
| 40.2 | Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Ср/                      | 3 | 6 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 |       |
| 40.3 | /Зачёт/                                                                                                   | 3 | 0 | ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1Л3.1 | показ |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|                                         | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                              | Издательство, год                                                                 | Колич-во |
|-----------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Л1.1                                    | Бартоу А.           | Актерское мастерство: Американская школа                                                                                                                                                                                                                                              | Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2013, Электронный ресурс                          | 1        |
| Л1.2                                    | Печкурова Л. С.     | Актерское мастерство: Учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, Электронный ресурс | 1        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b> |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                   |          |
|                                         | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                              | Издательство, год                                                                 | Колич-во |

|                                                                           | Авторы, составители                                                                        | Заглавие                                                                                      | Издательство, год                                                     | Колич-во |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------|
| Л2.1                                                                      | Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге                        | Актерское мастерство: практическое руководство                                                | Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017, Электронный ресурс | 1        |
| 6.1.3. Методические разработки                                            |                                                                                            |                                                                                               |                                                                       |          |
|                                                                           | Авторы, составители                                                                        | Заглавие                                                                                      | Издательство, год                                                     | Колич-во |
| Л3.1                                                                      | Бедных О. Г., Куляшова М. А.                                                               | Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, Электронный ресурс            | 1        |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                                                                            |                                                                                               |                                                                       |          |
| Э1                                                                        | Театральный смотритель<br><a href="http://www.smotr.ru">http://www.smotr.ru</a>            |                                                                                               |                                                                       |          |
| Э2                                                                        | Петербургский театральный<br><a href="http://ptzh.theatre.ru/">http://ptzh.theatre.ru/</a> |                                                                                               |                                                                       |          |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения                                   |                                                                                            |                                                                                               |                                                                       |          |
| 6.3.1.1                                                                   | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office                 |                                                                                               |                                                                       |          |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем                           |                                                                                            |                                                                                               |                                                                       |          |
| 6.3.2.1                                                                   | СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>         |                                                                                               |                                                                       |          |
| 6.3.2.2                                                                   | СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>                          |                                                                                               |                                                                       |          |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1                                                               | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций. |
| 7.2                                                               | Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.3                                                               | Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.4                                                               | Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |