

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:21:44
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

**МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**
Режиссура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**

Учебный план b510302-Театр-25-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **28 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	1008	Виды контроля в семестрах: экзамены 3, 2, 5, 8 зачеты 1, 4, 6, 7 курсовые работы 8
в том числе:		
аудиторные занятия	720	
самостоятельная работа	162	
часов на контроль	126	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	17 2/6		17 3/6		17 2/6		17 4/6		17 2/6		17		17 2/6		9 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16															16	1
Практические	80	80	64	64	96	96	128	128	96	96	96	96	96	96	48	48	704	7
Итого ауд.	96	96	64	64	96	96	128	128	96	96	96	96	96	96	48	48	720	7
Контактная работа	96	96	64	64	96	96	128	128	96	96	96	96	96	96	48	48	720	7
Сам. работа	12	12	8	8	12	12	16	16	21	21	12	12	48	48	33	33	162	1
Часы на контроль			36	36	36	36			27	27					27	27	126	1
Итого	108	108	108	108	144	144	144	144	144	144	108	108	144	144	108	108	1008	1

Программу составил(и):

к.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой кан. пед. наук Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Режиссура» направления подготовки «Народная художественная культура» является подготовка студента способного осуществлять постановку театральных спектаклей, руководить художественно-творческой деятельностью любительского театрального коллектива, обеспечивая организацию учебно-образовательной деятельности, воспитательной работы, художественный уровень и творческие результаты деятельности коллектива.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы кукольного театра
2.1.2	Литература
2.1.3	История России
2.1.4	Культурология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Постановка танца в спектакле
2.2.2	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.3	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.4	Эстрадный номер
2.2.5	Эстрадные жанры в театре
2.2.6	Грим и костюм
2.2.7	Техника и технология сцены
2.2.8	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.2.9	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Выпуск спектакля
2.2.12	Сопровождение спектакля
2.2.13	Актерское мастерство
2.2.14	Менеджмент и маркетинг в социокультурном проектировании
2.2.15	Работа в команде
2.2.16	Основы кукольного театра
2.2.17	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.

ПК-1.2: Составляет перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливает репертуарную политику любительского театрального коллектива.

ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.

ПК-1.5: Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.5: Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные характеристики профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.1.2	- закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.

3.1.4	- основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.5	- принципы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.1.6	- основы анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
3.1.7	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.9	- основами методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.1.10	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.1.11	- общие характеристики благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.12	- основы программного и методического обеспечения учебного процесса.
3.1.14	- технологию формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.15	- закономерности оснащения учебного помещения (студии), формирования его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.16	- историю и общие характеристики передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.1.17	- технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.18	- принципы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах
3.1.19	- методы событийно-действенного анализа, методику работы режиссера с актером.
3.1.20	- основные характеристики выразительных средств при создании сценической формы (спектакля, отрывка, диалога, массовой сцены), условности мизансцены и узнаваемости ее в бытовой основе.
3.1.21	- основы темпо-ритма, закономерности уплотнения, нарастания темпо-ритма от исходного события к главному, принципы расстановки режиссёрских акцентов.
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.2.2	- анализировать перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.3	- использовать особенности состава любительского театра, его локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды при руководстве им.
3.2.5	- осуществлять организацию и планирование репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.2.7	- анализировать художественные произведения и использовать критерии оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
3.2.9	- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.11	- использовать методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.2.13	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.14	- использовать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.2.16	- применять программное и методическое обеспечение учебного процесса.

3.2.17	- применять систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.19	- осуществлять мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.20	- анализировать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.2.22	- применять технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.23	- осуществлять подготовку участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах
3.2.25	- использовать метод физических действий, психофизическое поведение персонажей в выбранных отрывках (отрывка, диалога, массовой сцены).
3.2.27	- осуществить создание атмосферы (световым, музыкальным, цветовым и шумовым оформлением) и художественно-образно организовывать пространство сценической площадки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 1 курс					
1.1	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Лек/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.5	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Пр/	1	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.5	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.4 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Ср/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.5	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Лек/	1	4	ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Пр/	1	24	ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Ср/	1	4	ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.7	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Лек/	1	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Пр/	1	26	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.9	Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Ср/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.10	Режиссерская школа Товстоногова /Лек/	1	4	ПК-1.5 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
1.11	Режиссерская школа Товстоногова /Пр/	1	24	ПК-1.5 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
1.12	Режиссерская школа Товстоногова /Ср/	1	4	ПК-1.5 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
1.13	/Контр.раб./	1	0	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.4 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.14	/Зачёт/	1	0	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.4 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.15	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Пр/	2	16	ПК-1.5 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
1.16	«Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Ср/	2	2	ПК-1.5 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	

1.17	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича-Данченко. /Пр/	2	14	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.18	Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича-Данченко. /Ср/	2	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.19	Режиссёрско-постановочная работа. /Пр/	2	34	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.20	Режиссёрско-постановочная работа. /Ср/	2	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.6 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.21	/Контр.раб./	2	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.22	/Экзамен/	2	36	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. 2 курс					
2.1	Мотивировка выбора прозаического произведения. /Пр/	3	2	ПК-1.3 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.2	Мотивировка выбора прозаического произведения. /Ср/	3	1	ПК-1.3 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	

2.3	История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Пр/	3	8	ПК-1.5 ПК-2.5	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.4	История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Ср/	3	1	ПК-1.5 ПК-2.5	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.5	Режиссерский замысел /Пр/	3	16	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.6	Режиссерский замысел /Ср/	3	1	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.7	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Пр/	3	20	ПК-1.5 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.8	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Ср/	3	1	ПК-1.5 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.9	Режиссёрско-постановочная работа. /Пр/	3	50	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.10	Режиссёрско-постановочная работа. /Ср/	3	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.11	/Контр.раб./	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.12	/Экзамен/	3	36	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.13	Особенности работы режиссёра над диалогом. /Пр/	4	14	ПК-1.5	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.14	Событийно – действенный анализ диалога. /Пр/	4	30	ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.15	Событийно – действенный анализ диалога. /Ср/	4	2	ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.16	Работа режиссёра с актёром над ролью в диалоге. /Пр/	4	22	ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.17	Работа режиссёра с актёром над ролью в диалоге. /Ср/	4	6	ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.18	Режиссёрский замысел спектакля и диалога. /Пр/	4	22	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.19	Режиссёрский замысел спектакля и диалога. /Ср/	4	6	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	

2.20	Сценическое воплощение диалога в пьесе. /Пр/	4	40	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.21	Сценическое воплощение диалога в пьесе. /Ср/	4	2	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
2.22	/Контр.раб./	4	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.23	/Зачёт/	4	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 3. 3 курс						
3.1	Особенности работы режиссёра над массовыми сценами в спектакле. /Пр/	5	10	ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.2	Особенности работы режиссёра над массовыми сценами в спектакле. /Ср/	5	2	ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.3	Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе. /Пр/	5	10	ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.4	Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе. /Ср/	5	4	ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	

3.5	Работа режиссёра с актёром над ролью в массовой сцене. /Пр/	5	20	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.6	Работа режиссёра с актёром над ролью в массовой сцене. /Ср/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.7	Режиссёрский замысел массовой сцены. /Пр/	5	20	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.8	Режиссёрский замысел массовой сцены. /Ср/	5	4	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.9	Сценическое воплощение массовой сцены в спектакле. /Пр/	5	36	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.10	Сценическое воплощение массовой сцены в спектакле. /Ср/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.11	/Контр.раб./	5	3	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.12	/Экзамен/	5	27	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

3.13	Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Пр/	6	10	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.5 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.14	Принципы выбора и утверждение репертуара в театральном коллективе, студии. /Ср/	6	2	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.5 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.15	Распределение ролей в театральном коллективе. /Пр/	6	6	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.5 ПК-2.5 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.16	Распределение ролей в театральном коллективе. /Ср/	6	5	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.5 ПК-2.5 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.17	Этапированность работы над спектаклем в любительском театре. /Пр/	6	80	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.18	Этапированность работы над спектаклем в любительском театре. /Ср/	6	5	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	
3.19	/Контр.раб./	6	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

3.20	/Зачёт/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 4. 4 курс					
4.1	Постановка курсового спектакля. Режиссерские работы студентов над эпизодами под руководством преподавателя /Пр/	7	56	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.2	Постановка курсового спектакля. Режиссерские работы студентов над эпизодами под руководством преподавателя /Ср/	7	48	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.3	Показ спектакля, как целостного произведения /Пр/	7	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.4	/Контр.раб./	7	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.5	/Зачёт/	7	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

4.6	Работа студентов над дипломными спектаклями. Создание режиссерских экспликаций /Пр/	8	48	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.7	Работа студентов над дипломными спектаклями. Создание режиссерских экспликаций /Ср/	8	33	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.8	/КР/	8	17	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.9	/Экзамен/	8	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Малочевская И. Б.	Режиссерская школа Товстоногова: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Режиссура театра"	СПб.: СПбГАТИ, 2003	10
Л1.2	Шевкунов А. Н.	Ч. 1	, 2014	27
Л1.3	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013	15
Л1.4	Шевкунов А. Н.	Ч. 2	, 2015	30

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Петров В.А.	Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, электронный ресурс	1
Л1.6	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: -	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Зверева Н. А., Ливнев Д. Г.	Словарь театральных терминов: создание актерского образа	М.: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007	12
Л2.2	Станиславский К. С.	Система Станиславского: Работа актера на собой. Процесс воплощения	Москва: Эксмо, 2013	11
Л2.3	Станиславский К. С.	Этика	Москва: ГИТИС, 2013	10
Л2.4	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Москва: Лань", 2014, электронный ресурс	1
Л2.5	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, электронный ресурс	1
Л2.6	Басалаев С.Н.	Учебный театр: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л2.7	Стеценко В.М.	Сто уроков театра: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004, электронный ресурс	1
Л2.8	Литвинова М. В., Голиусова Д. В.	Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: Учебно-методическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
ЛЗ.2	Шевкунов А. Н.	Народная художественная культура: подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы: учебно- методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019	42
ЛЗ.3	Литвинова О. А.	Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций: учебное пособие	Челябинск: ЮУрГИИ, 2018, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Сергей ЮТКЕВИЧ Юткевич С. Основы режиссуры http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/222/
Э2	Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова https://culture.wikireading.ru/67196
Э3	ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕРГЕЕВА http://teatr-lib.ru/
Э4	Журнал Театр. http://oteatre.info/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	Пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	- мастерской кафедры режиссуры (К 727);
7.4	- театральной мастерской (К 420);
7.5	- основной сцены театра СурГУ.
7.6	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.7	проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видеофайлов.
7.8	Зал с количеством посадочных мест не менее 30, оснащенный необходимым театральным оборудованием.