

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:28:56
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Режиссура эстрадных представлений рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510305-ТеатрПредст-25-2.plx
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 96
самостоятельная работа 93
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	93	93	93	93
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

К.и.н., Ст. преподаватель, Куляшова М.А.; Ст. преподаватель, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура эстрадных представлений

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Режиссура эстрадных представлений» направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и режиссеров художественной деятельности в сфере праздничной культуры, подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки эстрадного номера в соответствии с методикой подготовки представлений с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития сценического искусства и праздничной культуры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы профессионального мастерства
2.1.2	Основы театральной режиссуры
2.1.3	Теория и история праздничной культуры
2.1.4	Введение в профессиональную деятельность
2.1.5	Культура праздничных мероприятий
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Сценарное мастерство
2.2.2	Сценическое движение
2.2.3	Актерское мастерство актера эстрады
2.2.4	Основы проектной деятельности
2.2.5	Режиссура театрализованного концерта
2.2.6	Учебная практика, ознакомительная практика
2.2.7	Музыкальное оформление проекта
2.2.8	Режиссура спортивного праздника
2.2.9	Сценическая речь
2.2.10	Художественное оформление проекта
2.2.11	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.2.12	Режиссура праздника под открытым небом
2.2.13	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.2.14	Выпуск театрализованного представления
2.2.15	Мастерство ведущего
2.2.16	Основы драматургии
2.2.17	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.18	Танец в театральном представлении
2.2.19	Эстрадный номер
2.2.20	Сопровождение массовых мероприятий и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-1.3: Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения
ПК-2.1: Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации
ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
ПК-2.3: Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
ПК-3.3: Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Понятия направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации
3.1.2	Основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.
3.1.3	Понятия теоретической основы формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации, в различных учреждениях культуры, образования средств массовой информации, спорта
3.2	Уметь:
3.2.1	Разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.
3.2.2	Организовывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.
3.2.3	Внедрять в театральные проекты инновационных технологий
3.2.4	Работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций
3.2.5	Диагностирует и оценивает запросы, интересы населения
3.2.6	Реализовать инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения, многофункциональных учреждений культуры, образования средств массовой информации и спорта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					

1.1	Истоки эстрады в России и за рубежом /Пр/	3	8	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.2	Истоки эстрады в России и за рубежом /Ср/	3	8	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.3	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы /Пр/	3	6	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.4	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы /Ср/	3	6	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.5	Понятия формы и жанра «Опера», «Балет». /Пр/	3	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.6	Понятия формы и жанра «Опера», «Балет». /Ср/	3	4	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.7	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д. /Пр/	3	8	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.8	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д. /Ср/	3	8	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.9	Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером. /Пр/	3	10	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.10	Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером. /Ср/	3	10	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.11	Живая природа эстрады. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера. /Пр/	3	10	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.12	Живая природа эстрады. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера. /Ср/	3	12	ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	

1.13	Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др. /Пр/	3	10	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.14	Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др. /Ср/	3	12	ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.15	Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта. /Пр/	3	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.16	Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта. /Ср/	3	10	ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.17	Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий. /Пр/	3	12	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.18	Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий. /Ср/	3	10	ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.19	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе. /Пр/	3	16	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.20	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе. /Ср/	3	13	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.21	/Контр.раб./	3	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.22	/Экзамен/	3	27	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Богданов И. А.	Постановка эстрадного номера: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Режиссура театра" и по направлению подготовки "Театральное искусство"	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2013	10
Л1.2	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л1.3	Харсенюк О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Маркова Е. В.	Пантомима XX века: сценарии и описания	СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2006	10
Л2.2	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге, Артур Бартоу	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г.	Постановка танца	, 2017	40
Л3.2	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
Л3.3	Поляков А. С.	Методика преподавания эстрадного пения: Экспресс-курс	Москва: Согласие, 2015, электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.4	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	http://studopedia.org/8-113480.html			
Э2	https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-estradnogo-teatra			
Э3	https://dereksiz.org/dramaturgiya-estradnogo-predstavleniya.html			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, устройства выгородок и декораций. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран. Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.