

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 01.07.2025 08:30:45  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdfc836

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «Вокал»

|                             |                                                                   |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Код, направление подготовки | 51.03.05<br>Режиссура театрализованных представлений и праздников |
| Направленность (профиль)    | Театрализованные представления и праздники                        |
| Форма обучения              | очная                                                             |
| Кафедра-разработчик         | Режиссуры                                                         |
| Выпускающая кафедра         | Режиссуры                                                         |

### Типовые задания для контрольной работы

#### Темы контрольной работы

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Техника пения и её связь с исполнительскими задачами.
3. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
4. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
5. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
6. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
7. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
8. Гигиена голоса и его физиологические основы.
9. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
10. Дефекты голоса и пути их преодоления.
11. Классификация певческих голосов.
12. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
13. Значение репертуара певца.
14. Способы педагогического воздействия на голос.

### Типовые вопросы к зачету (6 семестр)

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Вид задания   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные качества певческого голоса: высота, сила, тембр.</li> <li>2. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании.</li> <li>3. Классификация певческих голосов</li> <li>4. Взаимосвязь, целостность певческого процесса.</li> <li>5. Роль нервной системы в голосообразовании.</li> <li>6. Органы дыхания, их роль в пении.</li> <li>7. Организация правильного вдоха и выдоха в пении.</li> <li>8. Целостное влияние музыки на голосовой аппарат.</li> <li>9. Вокальные упражнения — материал для выработки технических качеств голоса.</li> <li>10. Значение грамотного подбора учебного материала, виды</li> </ol> | Теоретическое |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <p>репертуара.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Значение артикуляции в пении.</li> <li>12. Единство музыки и текста в произведении.</li> <li>13. Принципы подбора репертуара.</li> <li>14. Методы и приемы развития художественно-исполнительских умений и навыков.</li> <li>15. Дефекты вокального звучания.</li> <li>16. Вред форсирования звука. Причины форсирования звука.</li> <li>17. Способы исправления дефектов вокального звучания.</li> <li>18. Правила гигиены голоса, условия их соблюдения.</li> <li>19. Основы рационального питания. Соотношение во времени питания и пения.</li> <li>20. Роль постоянного распорядка дня, режима работы, отдыха, питания, физических движений и сна.</li> <li>21. Главные рекомендации при обучении пению: не переутомлять голос, соблюдать регулярность в вокальных занятиях.</li> <li>22. Правила вокальной нагрузки начинающего певца.</li> <li>23. Основные причины сценического волнения, пути их преодоления.</li> <li>24. Психологические особенности личности, их роль в подготовке к выступлению.</li> <li>25. Основные методы и приемы формирования психологической устойчивости в репетиционный период подготовки к публичному выступлению.</li> <li>26. Роль руководителя в подготовке к выступлению.</li> </ol> |                        |
| Задание для показателя оценивания дескриптора « <i>Умеет</i> »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Вид задания            |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При исполнении художественных произведений показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса, владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения.</li> <li>2. Проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.</li> <li>3. Проанализировать вокально-технические трудности и музыкально-художественные особенности, нахождение путей и методов их решения в вокальных произведениях.</li> <li>4. Исполнить выразительно вокальное произведение.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Теоретико-практическое |
| Задание для показателя оценивания дескриптора « <i>Владеет</i> »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Вид задания            |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности для освоения репертуара.</li> <li>2. Профессиональной терминологией.</li> <li>3. Методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива.</li> <li>4. Основами вокальной культуры.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Теоретико-практическое |