

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:30:45
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ 3 СЕМЕСТР

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольных работ

Перечень вопросов для выполнения контрольной работы

1. признаки эстрадного номера
2. работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
3. мобильность эстрадного номера
4. лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера
5. работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
6. отличия концертного и эстрадного номера
7. актерское искусство и технология выразительных средств жанра
8. работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя

Типовые задания для экзамена 3 семестр

Экзамен проводится в форме закрытого (открытого) показа с демонстрацией овладения студентами актерских тренингов

Типовые вопросы к экзамену (3 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none">• Искусство эстрады — это искусство номера.• Признаки эстрадного номера• Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя• Мобильность эстрадного номера• Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера• Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя• Отличия концертного и эстрадного номера• Актерское искусство и технология выразительных средств жанра• Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя• Эстрадная миниатюра как вид эстрадного жанра в театре• Признаки эстрадной миниатюры• Работа над созданием эстрадной миниатюры.• Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве исполнителя• Реприза как технология выразительных средств эстрадного жанра• Особенности комического как компонента эстрадного номера• Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя :• Эстрадный бытовой рассказ как вид эстрадного жанра в театре• Основные черты эстрадного бытового рассказа, его виды• Работа над созданием эстрадного бытового рассказа в качестве исполнителя• Знакомство с М.Морсо• Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя• Работа над созданием пантомимического номера в качестве постановщика.:• Вращение, изоляция, трюки, пирамиды и тд. Техника исполнения.• Работа над созданием номера в качестве исполнителя• Работа над созданием номера в качестве постановщика.• Куплеты, виды и жанры.	Теоретический

<ul style="list-style-type: none"> • Пародии, виды и жанры. • Буриме. • Работа над созданием номера в качестве исполнителя • Работа над созданием номера в качестве постановщика 	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы.</p> <p>Выполнение презентационных докладов по темам.</p> <p>Работая над сценическим воплощением массовой сцены в спектакле во время учебно-репетиционного процесса, определить проблемы и предложить пути исследования проблемы.</p> <p>Подобрать репертуар к экзамену в форме закрытого/открытого показа</p>	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Владея источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве.</p> <p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое