

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.07.2025 11:44:26  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

### *Основы операторского искусства, СЕМЕСТР 8*

Код, направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль)	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Психологии
Выпускающая кафедра	Психологии

### Типовая контрольная работа

1. Напишите свой сценарий на злободневную или свободную тему (на 3-5 минут). Обозначьте идею, авторский замысел, посыл, решаемые информационные, коммуникативные и художественные задачи.
2. Напишите раскадровку к собственному сценарию. Снимите и смонтируйте собственный материал. Проведите презентацию в группах с активным обсуждением.

#### Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"><li>1. История создания и развития фотографии и фотоискусства.</li><li>2. Устройство фотоаппарата (пластинки, фотопленка, электронная матрица).</li><li>3. Экспозиция. Экспонметрия. Техника фотосъемки.</li><li>4. Основные принципы построения фотокадра. Объекты первого и второго плана. Точка съемки.</li><li>5. Освещение. Приборы и технические особенности построения освещения в кадре. Виды освещения. Контрасты. Элементы светотени.</li><li>6. Фотоматериалы. Природа светочувствительности фотографических материалов. Основные фотографические показатели.</li><li>7. Особенности цифровой съемки. Цифровое фото. Технологический процесс в цифровой фотографии.</li><li>8. Объективы. Цифровые камеры.</li><li>9. Кадр. Композиция кадра. Кадрирование.</li><li>10. "Двумерность" и "трехмерность" пространства.</li><li>11. Понятие об основных выразительных средствах. Композиция. Светотень. Сюжетно-тематический (смысловой) центр. Колорит. Перспектива. Точка и момент съемки. Планы и ракурс.</li><li>12. Художественное фото. Жанры фотосъемки.</li><li>13. Основы репортажной съемки.</li><li>14. Фотоотпечатки для публикаций в прессе.</li><li>15. Съемка производственных процессов.</li><li>16. Съемка пейзажа и архитектуры. Летний и зимний пейзаж.</li><li>17. Съемка воды. Горный пейзаж. Ночные виды. Съемка радуги, молнии, салюта.</li><li>18. Портретная фотосъемка. Портрет в комнате, на открытом воздухе. Групповой портрет. Трюковой портрет. Спортивная съемка.</li><li>19. Макрофотосъемка. Панорама. Съемка архитектурных объектов, сооружений, интерьеров.</li><li>20. Приемы создания образа в фотографии: символизм, аллегория, параллелизм, противопоставление, стилизация.</li><li>21. Работа со снимками, фотоматериалами. Программы обработки фотоизображения.</li><li>22. Монтажи, коллажи, блоки. Правила оформления тематической фото-выставки.</li><li>23. История возникновения и развития телевидения.</li><li>24. Универсальные нормы журналистской этики. Профессиональные требования, умения, обязанности и принципы работы репортера, тележурналиста, видеооператора.</li><li>25. Устройство видеоаппаратуры. Принципы работы с видеотехникой.</li><li>26. Теоретические основы цифрового телевидения. Цифровое представление телевизионного сигнала. Кодирование, сокращение компрессии изоб-</li></ol>	Теоретическое

<p>ражения и звука.</p> <p>27. Технология телевизионного вещания: телевизионные сигналы. Воспроизведение изображения.</p> <p>28. Техника и технология видеосъемки: видеокамера как инструмент оператора. Приемы видеосъемки.</p> <p>29. Техника написания сценария. Раскадровка, точка съемки. Съемка по сценарию. Прямой эфир.</p> <p>30. Жанры видеоматериалов.</p> <p>31. Репортаж. Телеочерк. Телезарисовка.</p> <p>32. Клип. Ролик. Рекламный ролик.</p> <p>33. Видеосъемка как область художественного творчества. Принципы съемки с использованием видеокамер DV, DVCAM.</p> <p>34. Техника и технология видеомонтажа. Видеомонтаж как область художественного творчества.</p> <p>35. Техника и технология линейного, нелинейного монтажа.</p> <p>36. Режим текста, звуковое сопровождение.</p> <p>37. Приемы презентации видеоматериалов.</p>	
Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>1. Планировать, готовить и осуществлять создание творческих и рекламных проектов (фотовыставка, видеоролик).</p> <p>2. Писать экспликации.</p> <p>3. Умеет выбрать верный способ и средство создания художественного образа.</p> <p>4. Умеет анализировать готовый аудио-, видеоматериал или материал на этапе создания.</p> <p>5. Презентовать итоги групповой и индивидуальной работы в ходе выпуска номера студенческой газеты.</p>	практическое
Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>1. Напишите экспликацию фотовыставки по собственному усмотрению. Организуйте тематическую фотовыставку.</p> <p>2. Снимите презентационный видеоматериал и организуйте его презентацию среди одноклассников.</p>	практическое

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания**

**Этап: проведение текущего контроля успеваемости  
Схема оценивания правильности ответов на устный опрос:**

Тип задания	Проверяемые компетенции	Критерии оценки	Оценка
Устный опрос	ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	Ответ студента раскрывает содержание темы задания; материал изложен логически последовательно; убедительно доказана практическая значимость	Аттестован
		Не выполнено задание или в ответе обнаруживаются пробелы в знаниях основного программного материала по теме опроса	На аттестован

**Схема оценивания правильности выполнения практической и контрольных работ (оценивается по двухбалльной шкале с оценками):**

Тип задания	Проверяемые компетенции	Критерии оценки	Оценка
Практическая работа, Контрольная работа	ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	В процессе защиты в ответах и выводах студент уверенно оперирует теоретическими фактами и практическими результатами, полученными в результате выполнения практической работы; его ответы точны и развернуты. Результаты оцениваются по следующим критериям: полнота выполнения задания; точность и развернутость ответов студента на вопросы преподавателя в ходе защиты практической работы.	Зачтено
		В процессе защиты в ответах и выводах студент демонстрирует фрагментарный, разрозненный характер теоретических знаний материала, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен использовать полученные знания при решении практических задач.	Не зачтено

**Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине**

**Задание зачетной работы содержит:**

Один устный вопрос и одно практическое задание. Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками: «зачтено»; «не зачтено». Зачет выставляется по следующей схеме оценивания ответа.

**Схема оценивания ответа на зачете**

Задания в билете	Проверяемые компетенции	Оценка	Набранные баллы
Теоретический вопрос	ПК-4.3, ПК-4.4. ПК-4.5, ПК-2.3	зачтено	5
		не зачтено	2
Практическое задание	ПК-4.3, ПК-4.4. ПК-4.5, ПК-2.3	зачтено	5
		не зачтено	2
Общая оценка	ПК-4.3, ПК-4.4. ПК-4.5, ПК-2.3	зачтено	9-10
		не зачтено	4