

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 01.07.2025 08:30:56  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdf836

## Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

### «Музыкальное оформление проекта», СЕМЕСТР 6

|                             |                                                                   |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Код, направление подготовки | 51.03.05<br>Режиссура театрализованных представлений и праздников |
| Направленность (профиль)    | Театрализованные представления и праздники                        |
| Форма обучения              | очная                                                             |
| Кафедра-разработчик         | Режиссуры                                                         |
| Выпускающая кафедра         | Режиссуры                                                         |

| Проверяемая компетенция | Задание                                                                                                                                                                                       | Варианты ответов                                                                                                                                                                                             | Тип сложности вопроса |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ОПК-1.3                 | 1. _____ - организация звука музыкального произведения во времени (выберите правильный вариант ответа):                                                                                       | А) Ритм<br>Б) Мелодия<br>В) Темп<br>Г) Гармония<br>Д) Лад                                                                                                                                                    | низкий                |
| ОПК-1.3                 | 2. Какой из музыкальных инструментов получил название «инструмент оркестр» (выберите правильный вариант ответа):                                                                              | А) гармонь<br>Б) скрипка<br>В) орган<br>Г) фортепиано                                                                                                                                                        | низкий                |
| ОПК-1.3                 | 3. Музыкальное сопровождение – это _____ (выберите правильный вариант ответа):                                                                                                                | А) аккорданемент<br>Б) аккомпанемент<br>В) инструмент<br>Г) оркестровка                                                                                                                                      | низкий                |
| ОПК-1.3                 | 4. Основным элементом музыкальной драматургии является (выберите правильный вариант ответа):                                                                                                  | А) ритмическая организация музыки<br>Б) художественный образ<br>В) набор средств музыкальной выразительности<br>Г) музыкальная тема                                                                          | низкий                |
| ОПК-1.3                 | 5. Одна из общих функций музыки в спектакле (выберите правильный вариант ответа):                                                                                                             | А) иллюстративность<br>Б) контрастность<br>В) обязательность<br>Г) показательность                                                                                                                           | низкий                |
| ОПК-1.3                 | 6. По утверждению К.С. Станиславского, музыка с ее ритмом и мелодией способна (выберите все правильные ответы):                                                                               | А) самым прямым путем влиять на чувства зрителя<br>Б) изменять ход представления<br>В) непосредственно вызывать и закреплять необходимое актеру самочувствие<br>Г) передавать стремления и чувства режиссера | средний               |
| ОПК-1.3                 | 7. Музыкальные темы, которые несколько раз повторяются на протяжении всего проекта, выражая какую-либо определенную идею, чувство или черту характера героя (выберите все правильные ответы): | А) Лейтмотив<br>Б) Музыкальный образ<br>В) Основной сюжет<br>Г) Тема героя<br>Д) Лейттема                                                                                                                    | средний               |

|         |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ОПК-1.3 | 8. Основные виды музыки в оформлении проекта (выберите все правильные ответы):                                                                                                           | А) Сюжетная<br>Б) Ситуационная<br>В) Главная<br>Г) Второстепенная<br>Д) Условная                                                                                                                                                                                                                             | средний |
| ОПК-1.3 | 9. Основная работа по вводу музыки в сценическое действие начинается _____ (выберите правильный вариант ответа):                                                                         | А) на генеральной репетиции<br>Б) в репетициях до выхода на сцену<br>В) в репетициях на сцене<br>Г) непосредственно на представлении<br>Д) при замысле музыкального сопровождения                                                                                                                            | средний |
| ОПК-1.3 | 10. В партитуре звукового сопровождения проекта указывают (выберите все правильные ответы):                                                                                              | А) аппаратуру<br>Б) технические средства<br>В) список действующих лиц и исполнителей<br>Г) количество магнитофонов, усилителей<br>Д) группы громкоговорителей                                                                                                                                                | средний |
| ОПК-1.3 | 11. Музыка, включенная в проект, выражает авторское отношение (выберите все правильные ответы):                                                                                          | 1) А) драматурга<br>2) Б) продюсера<br>3) В) композитора<br>4) Г) директора<br>5) Д) режиссера                                                                                                                                                                                                               | средний |
| ОПК-1.3 | 12. Небольшие произведения, содержащие один основной образ, одно настроение или два ярко контрастирующих образа (выберите правильный вариант ответа):                                    | А) Одночастное<br>Б) Двухчастное<br>В) Рондо<br>Г) Вариации<br>Д) Куплетное                                                                                                                                                                                                                                  | средний |
| ОПК-1.3 | 13. Основные методы подхода к использованию подобранной музыки в проекте (выберите все правильные ответы):                                                                               | А) иллюстративно-изобразительный<br>Б) наглядно-образный<br>В) тематический<br>Г) музыкальный                                                                                                                                                                                                                | средний |
| ОПК-1.3 | 14. Эффект _____ заключается в том, что создается иллюзия перемещения источника звука по сцене или зрительному залу во время сценического действия (выберите правильный вариант ответа): | А) эффект панорамирования звука<br>Б) эффект имитирования<br>В) эффект унисонного звучания<br>Г) эффект реверберации<br>Д) эффект звуковой перспективы                                                                                                                                                       | средний |
| ОПК-1.3 | 15. Остаточное звучание, сохраняющееся после выключения источника звука и обусловленное приходом к слушателю запоздавших, отраженных звуковых волн (выберите правильный вариант ответа): | А) эффект панорамирования звука<br>Б) эффект имитирования<br>В) эффект унисонного звучания<br>Г) эффект реверберации<br>Д) эффект звуковой перспективы                                                                                                                                                       | средний |
| ОПК-1.3 | 16. Типы, виды музыки в музыкальном проекте (установите соответствие):                                                                                                                   | 1) увертюра<br>2) музыкальные антракты<br>3) музыкальный финал акта или проекта<br>4) музыкальные номера по ходу действия<br>А) музыка подводит итог мыслям и чувствам<br>Б) музыка является связующим звеном между двумя действиями<br>В) музыкальные вступления<br>Г) музыки, включенная непосредственно в | высокий |

|         |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|         |                                                                                                  | ход действия                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |
| ОПК-1.3 | 17. Музыкальные жанры в проекте (установите соответствие):                                       | 1) Вокальные<br>2) Танцевальные<br>А) романс<br>Б) вальс<br>В) фокстрот<br>Г) мазурка<br>Д) баллада<br>Е) частушка                                                                                                                                                               | высокий |
| ОПК-1.3 | 18. Работа по музыкальному оформлению проекта содержит основные этапы (установите соответствие): | 1) 1 этап<br>2) 2 этап<br>3) 3 этап<br>4) 4 этап<br>А) сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров<br>Б) репетиционная работа по введению музыки в проект<br>В) режиссерский замысел музыкального оформления<br>Г) руководство музыкой на проекте       | высокий |
| ОПК-1.3 | 19. Функции сюжетной музыки (выберите все правильные ответы):                                    | А) характеризовать действующих лиц<br>Б) указывать на место и время действия<br>В) создавать атмосферу, настроение сценического действия<br>Г) рассказать о действии, невидимом для зрителя                                                                                      | высокий |
| ОПК-1.3 | 20. Функции условной музыки (выберите все правильные ответы):                                    | А) создавать атмосферу действия<br>Б) эмоционально усиливать монолог и диалог<br>В) характеризовать действующих лиц<br>Г) подчеркивать конструктивно-композиционное построение проекта<br>Д) рассказывать о действии за сценой<br>Е) подчеркивать и усиливать моменты в действии | высокий |