Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Косенок Сергей Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 01.07.2025 08:25:17
Уникальный программный ключ: **Тестовое задание для диагностического тестирования**

e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

по дисциплине

AKTEPCKOE MACTEPCTBO 2,3,4,5,6,7,8 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяема	Задание	Варианты ответов	Тип сложности
компетенция			вопроса
ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?	 жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица. внешний вид героя отличительные особенности пьесы неречень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля 	низкий уровень
	2. Что такое пантомима?	 разновидность театра танца разновидность театра теней театр "без слов" юмористическая театральная зарисовка 	низкий уровень
1.	3. Беспредметное действие - это	 сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов 	низкий уровень
	4. Что такое мимика?	 выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям от слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами. 	низкий уровень
	5. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?	 произвольное и непроизвольное внутреннее и внешнее оба ответа верны 	низкий уровень
	6. Сценическое отношение - это	 отношение актера к своему образу, его личное восприятие комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано 	средний уровень
	7. Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за		средний уровень

понимание героя это		
8. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это	 роль актерский образ амплуа репертуар артиста 	средний уровень
9. Что такое "мысленное действие"? 10. Вставьте пропущенное слово	К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью" выделяет основных принципов	средний уровень средний уровень
11. Вставьте пропущенное слово	Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует	средний уровень
12. Вставьте пропущенное слово	Чувствовыражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и На лбу появляются характерные подковообразные морщины.	средний уровень
13. Соотнесите театральные формы с их понятием: 1. Обряд 2. Церемония 3. Песнопения 4. Жертвоприношения	 Установленный торжественный порядок, внешние формы, символические действия и обрядности для разных случаев жизни. Торжественные песни и стихи религиозного характера. Обряд принесения жертвы божеству. Совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции. 	средний уровень
14. Кто считается основателем первого русского театра?	1) Щепкин. 2) Мочалов. 3) Волков. 4) Щукин.	средний уровень
15. Что из перечисленного является	 Явление. Процесс. Действие. 	средний уровень

	Γ.,	
синонимом	4) Представление.	
театральному		
понятию – акт?		
16. К текстильному	1) Кулисы	высокий
оформлению	2) Занавес	уровень
сцены, которое	3) Задник	
выполняет как	4) Арлекин	
техническую, так и		
декоративную		
функцию, можно		
отнести:		
17. В результате	1) Стабилизация давления	высокий
разминки, перед	2) Плавное повышение температуры	уровень
началом	тела	
физических	3) Разогрев мышц	
упражнений	4) Разогрев суставочно-связачного	
происходит:	аппарата	
18. Расположите в	1) Нанесение мушки	высокий
хронологическом	2) Умывание мягким мылом либо	уровень
порядке этапы	очистка кожи при помощи пенки для	
нанесения грима на	умывания	
лицо:	3) Нанесение основы (базы)	
	4) Тонирование бровей	
19. Расставьте в	1) Подготовительный период	высокий
порядке	2) Премьера	уровень
выполнения	3) Репетиционный период	
периоды выпуска	4) Выпускной период	
спектакля:	5) Период идеи	
	6) Производственный период	
20. Музыкальное или	1) Дивертисмент	высокий
драматическое	2) Гастион	уровень
представление из	3) Ангажемент	
ряда отдельных	4) Декламация	
номеров, обычно		
даваемое в		
дополнение к		
спектаклю, это:		
Итого		

№ вопроса	Вариант ответа
1.	1
2.	3
3.	2
4.	4
5.	2
6.	3
7.	оценка факта
8.	3
9.	МОТИВ
10.	ПЯТЬ
11.	импульс
12.	печали, удлиненными
13.	1-4, 2-1, 3-2, 4-3
14.	3
15.	3
16.	2, 4
17.	2
18.	2,3,4,1
19.	5,1,6,3,4,2
20.	1

Тестовое задание для диагностического тестирования 3 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2,	1. Какой династии принадлежал Станиславский?	 Актеры Музыканты Литераторы Промышленники 	низкий уровень
ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7,	2. Какая настоящая фамилия Станиславского?	 Алексеев Володин Николаев Иванов 	низкий уровень
ПК-3.1, 2. ПК-3.2, ПК-3.3.	3. Беспредметное действие - это	 3) сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита 4) это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов 	низкий уровень
	4 Сколько братьев и сестер было у Станиславского?	1) 2 2) 5 3) 7 4) 9	низкий уровень
	5. С какого года Константин Сергеевич стал выступать и творить под псевдонимом?	1) 1885 2) 1886 3) 1887 4) 1888	низкий уровень
	6. Какая пьеса Чехова, поставленная в МХАТе, стала настоящим открытием в театральном мире?	 «Три сестры» «Вишневый сад» «Дядя Ваня» «Чайка» 	средний уровень
	7. Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя это		средний уровень
	8. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это	 роль актерский образ амплуа репертуар артиста 	средний уровень
	9. Что такое "мысленное действие"?		средний уровень
	10. Способность органов,	1) Автоматизм	средний

	-× 2) H	
отдельных клеток или ткан	,	уровень
к ритмической деятельнос		
без внешних воздействий, эт	о: 4) Адаптация	
11. Вставьте пропущенное слог	во Следуя завету К. С.	средний
	Станиславского «вызвать в	уровень
	актере позывы к действию»,	JF
	мы должны искать то, что	
	провоцирует	
12. Элементарные движения,	1) Утренняя гимнастика	средний
составленные из них	2) Физические упражнения	уровень
двигательные действия и их	3) Прием	J1
комплексы, систематизированны	, 1	
в целях физического развития,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
это:		
13. 13. Главными особенностями	1) гибкость	средний
сценической речи являются:	2) высота	уровень
Выберите правильные ответы	3) звучность	71
1 1	4) объем голоса	
	5) правильная техника	
	дыхания	
	6) четкость, ясность	
	произношения	
	7) интонационная	
	выразительность	
	8) правильных ответов нет	
14. Кто считается основателем	1) А. Щепкин.	средний
первого русского театра?	2) Б. Мочалов.	уровень
	 В. Волков. 	J1
	4) Г. Щукин.	
	,	
15. Что из перечисленного	1) Явление.	средний
является синонимом	2) Процесс.	уровень
театральному понятию – акт		
	4) Представление.	
16. К текстильному оформленин		высокий
сцены, которое выполняет ка	'	уровень
техническую, так и	3) Задник	
декоративную функцию,	4) Арлекин	
можно отнести:		
17. Дикция — это:	1) четкое, внятное	высокий
Выберите один ответ	произношение гласных и	уровень
	согласных звуков	
	2) правильное дыхание	
	3) совокупность норм и	
	правил литературного	
	произношения	
18. Расположите в	1) Нанесение мушки	высокий
хронологическом порядке	2) Умывание мягким	уровень
этапы нанесения грима на	мылом либо очистка	
лицо:	кожи при помощи пенки	
	для умывания	
	3) Нанесение основы (базы)	
	4) Тонирование бровей	
19. Расставьте в порядке	1) Подготовительный	высокий

выполнения периоды выпуска	период	уровень
спектакля:	2) Премьера	
	3) Репетиционный период	
	4) Выпускной период	
	5) Период идеи	
	6) Производственный	
	период	
20. Виды скороговорок:	1) большие и маленькие	высокий
Выберите правильные ответы	2) рифмованные и	уровень
	нерифмованные	
	3) весёлые и грустные	
	4) с логикой и абсурдные	
	5) нет правильных ответо	
Итого		

№ вопроса	Вариант ответа
1.	4
2.	1
3.	2
4.	4
5.	1
6.	4
7.	оценка факта
8.	3
9.	мотив
10.	1
11.	импульс
12.	2
13.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
14.	3
15.	3
16.	2, 4
17.	1
18.	2,3,4,1
19.	5,1,6,3,4,2
20.	1, 2, 3, 4

Тестовое задание для диагностического тестирования 4 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности
ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.:	 авангард эпатаж абсурд. 	вопроса низкий уровень
11K 3.3.	2. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?	1) произвольное и непроизвольное 2) внутреннее и внешнее	низкий уровень
	3. Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу. 4. Понятие «диапазон голоса» - это: Выберите один ответ	 оба ответа верны приспособление штамп оценка охват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу область печатаемых данных любая прямоугольная часть таблицы это полоса частот, воспроизводимая системой в определенных пределах по амплитуде 	низкий уровень низкий уровень
	5. С какого года Константин Сергеевич стал выступать и творить под псевдонимом?	(уровню сигнала громкости) 1) 1885 2) 1886 3) 1887 4) 1888	низкий уровень
	6. Какая пьеса Чехова, поставленная в МХАТе, стала настоящим открытием в театральном мире?	 «Три сестры» «Вишневый сад» «Дядя Ваня» «Чайка» 	средний уровень

7. Умение актера выдать свое		средний
понимание ситуации спектакля		уровень
за понимание героя это		J1
8. Укажите в предложенной	1) прием художественной	средний
ниже цифровой	выразительности,	уровень
последовательности	обогащающий	J 1
определений соответствующие	художественный образ	
им названия в буквенном	дополнительными	
обозначении:	ассоциативными смыслами	
а) Иллюзия;	по сходству или различию	
б) Воображение;	путем намека на известное	
в) Аллюзия;	уже произведение искусства;	
	2) способность сознания	
	создавать образы,	
	представления, идеи и	
	манипулировать ими, элемент	
	внутренней техники актера;	
	3) ошибочное представление,	
	вызванное обманом чувств,	
	искаженное восприятие	
O Morov vo se	действительности.	<u>_</u>
9. Метод исследования	1) эксперимент	средний
произведения, состоящий в	2) этюд3) анализ	уровень
расчленении целого явления на составные элементы,	3) анализ	
характеризующие место и		
время происходящих		
событий, предлагаемые		
обстоятельства, картину		
мира, атмосферу, мотивацию		
физического и словесного		
действия персонажей и т.д.		
10. Что такое речь в движении?	1) речь при физических	средний
Выберите правильные ответы	нагрузках	уровень
	2) речь теснейшим образом	• •
	связана с пластикой,	
	движением, ритмикой,	
	мастерством актера	
	3) нет правильных ответов	
11. Вставьте пропущенное слово	Следуя завету К. С.	средний
	Станиславского «вызвать в	уровень
	актере позывы к действию»,	
	мы должны искать то, что	
12 0	провоцирует	
12. Элементарные движения,	1) Утренняя гимнастика	средний
составленные из них	2) Физические упражнения	уровень
двигательные действия и их	3) Прием4) Движение	
комплексы, систематизированные в целях	т, движение	
физического развития, это:		
13 Что из перечисленного	1) Явление.	средний
является синонимом	2) Процесс.	уровень
театральному понятию – акт?	3) Действие.	Jrobenb
with	4) Представление.	
14. К текстильному оформлению	1) Кулисы	средний

	2) 2	
сцены, которое выполняет	2) Занавес	уровень
как техническую, так и	3) Задник	
декоративную функцию,	4) Арлекин	
можно отнести:	1) 7	
15. Механическое повреждение	1) Гематомой	средний
мягких тканей без видимого	2) Отеком	уровень
нарушения целости кожи,	3) Ушибом	
называется:	4) Синяком	
16. Элементарные движения,	1) Утренняя гимнастика	высокий
составленные из них	2) Физические упражнения	уровень
двигательные действия и их	3) Прием	
комплексы,	4) Движение	
систематизированные в целях		
физического развития, это:		
17. Организация звука	1) Ритм	высокий
музыкального произведения во	2) Мелодия	уровень
времени (выберите правильный	3) Темп	
вариант ответа):	4) Гармония	
	5) Лад	
18. Расположите в	1) Нанесение мушки	высокий
хронологическом порядке	2) Умывание мягким мылом	уровень
этапы нанесения грима на	либо очистка кожи при	J 1
лицо:	помощи пенки для	
·	умывания	
	3) Нанесение основы (базы)	
	4) Тонирование бровей	
19. Расставьте в порядке	1) Подготовительный период	высокий
выполнения периоды	2) Премьера	уровень
выпуска спектакля:	3) Репетиционный период	уровень
BBITTY ON OTTORIGINEDIT	4) Выпускной период	
	5) Период идеи	
	6) Производственный	
	период	
20. Функции сюжетной	1) характеризовать	высокий
музыки (выберите все	действующих лиц	уровень
правильные ответы):	2) указывать на место и	уровень
iipadriitonoic Otoctoi).	время действия	
	3) создавать атмосферу,	
	1 2 2 1	
	настроение сценического действия	
	4) рассказать о действии,	
	1 / 1	
Итого	невидимом для зрителя	
Итого		

№ вопроса	Вариант ответа
1.	2
2.	2
3.	1
4.	1
5.	1
6.	4
7.	оценка факта
8.	1-в, 2-б, 3-а
9.	2
10.	1, 2
11.	импульс
12.	2
13.	3
14.	2, 4
15.	3
16.	2
17.	1
18.	2,3,4,1
19.	5,1,6,3,4,2
20.	1, 2, 3, 4

Тестовое задание для диагностического тестирования 5 семестр

Проверяема	Задание		Варианты ответов	Тип
Я				сложности
компетенция	1 C	1)		вопроса
ПК-1.1, ПК	1. Сущность студийного метода:	1)	•	низкий
1.2, ПК-1.3, ПК-1.4,	Выберите один ответ		творчества,	уровень
ПК-1.4,			нравственного и профессионального	
2.2, ПK-2.3,			становления	
ПК-2.4,			личности	
ПК-2.6,		2)	сопоставления двух	
ПК-2.7,		-	и более объектов	
ПК-3.1,		3)		
ПК-3.2,			и организованное	
ПК-3.3.			наблюдение и	
			регистрация	
			поведения	
			изучаемого объекта	
		4)	процедура сбора,	
			первичного анализа	
			и изложения	
			данных и их	
			характеристик	
2.	2. Что означает слово «подтекст» в	1)	скрытый, неявный	низкий
	сценическом творчестве?		смысл	уровень
	Выберите один ответ		высказывания, не	
			совпадающий с его	
		2)	прямым значением	
		2)	зафиксированная на каком-либо	
			материальном	
			носителе	
			человеческая	
			мысль; в общем	
			плане связная и	
			полная	
			последовательность	
			символов	
		3)	исторически	
			сложившаяся	
			форма общения	
			людей посредством	
			языковых	
			конструкций,	
			создаваемых на	
			основе	
			определённых правил	
		4)	наименьшая из	
		'	единиц языка,	
			которая служит для	
			именования	
			предметов, их	
			качеств,	
		1		

		характеристик и взаимодействий, а	
		также для служебных целей	
3	навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.	 приспособление штамп оценка 	низкий уровень
4		 расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля; движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу; сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене. 	уровень
о с в а м	б. Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. « это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».	 биография; декорации; атмосфера; 	низкий уровень
c	б Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими сеатральных понятий	биомеханика - театральный термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела	средний уровень

T		
	актёра к немедленному	
	выполнению данного	
	ему актёрского	
	задания.	
	Ориентирована на	
	технические, четкие	
	очертания игрового	
	пространства, жеста,	
	облика,	
	целесообразность	
	движений.	
	Основывается на	
	концепциях У. Джемса	
	о первичности	
	физической реакции по	
	отношению к реакции	
	эмоциональной, В. М.	
	Бехтерева о	
	сочетательных	
	рефлексах и Ф. У.	
	Тейлора об	
	оптимизации труда;	
7. Укажите фамилию автора	метод физических	средний
соответственно разработанным ими	действий - процесс	уровень
театральных понятий	психофизического	
	познания роли,	
	понимание логики	
	персонажа через его	
	действия. Физическое	
	действие непременно	
	имеет психическую	
	составляющую, ибо в	
	процесс его	
	выполнения сами	
	собой втягиваются,	
	вовлекаются и воля, и	
	мысль, и фантазия, и	
	вымыслы	
	воображения, а в конце	
	концов и чувство.	
	Принцип метода -	
	органическая	
	целостность	
	физического и	
	психического в	
	человеке	
8. Укажите фамилию автора	шесть способов	средний
соответственно разработанным ими	репетирования:	уровень
театральных понятий	«Воображение и	
	внимание»,	
	«Атмосфера»,	
	«Действие c	
	определенной	
	окраской»,	
	«Психологический	
	жест», «Воплощение	I

		1 -	раза и	
		_	рактерность»,	
		«И	[мпровизация»	
	9. Метод исследования произведения,	1)	эксперимент	средний
	состоящий в расчленении целого	2)	этюд	уровень
	явления на составные элементы,	3)	анализ	
	характеризующие место и время			
	происходящих событий, предлагаемые			
	обстоятельства, картину мира,			
	атмосферу, мотивацию физического и			
	словесного действия персонажей и т.д.			
		1)		<u>_</u>
	10. Что такое речь в движении?	1)	речь при	средний
	Выберите правильные ответы		физических	уровень
			нагрузках	
		2)	речь теснейшим	
			образом связана с	
			пластикой,	
			движением,	
			ритмикой,	
			мастерством актера	
		3)	нет правильных	
			ответов	
	11. Выберите и вставьте пропущенное слово	Лю	обительский театр –	средний
	(духовной/физиологической/	этс		уровень
	материальной)	по	требности	71
12	. 12. Учение К.С.Станиславского о		учение об	средний
	режиссуре – это:	′	искусстве создания	уровень
	Выберите правильные ответы		спектакля на	Jr
	Belooping apababase orbers		основе творчества	
			всех его	
			участников	
		2)	учение о природе и	
		2)		
			законах актерского	
		2)	творчества	
		3)	учение о методах и	
			приемах	
			управления	
			актерским	
		1	творчеством	
		4)	ничего из	
اء ر	12.6	4.	перечисленного	
13	. 13. Специфические признаки	1)	организованность	средний
	самодеятельного творчества:	2)	отсутствие у	уровень
	Выберите правильные ответы		участников	
			самодеятельности	
			специальной	
			подготовки к	
			деятельности	
		3)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			профессиональных	
			коллективов	
			уровень	
			деятельности	
		4)	безвозмездность	
		5)	ничего из	

14	. 14. Выберите и вставьте пропущенное слово	перечисленного Единство духовно- этического воспитания	средний
	(актера/уровня/образа/идеи)	и профессионального обучения – это основа	уровень
		целостного	
15	. 15. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные	формирования 1) Л.А. Сулержицкий 2) Е.Б. Вахтангов	средний уровень
	педагоги: Выберите правильные ответы	3) М.А. Чехов 4) М.О. Кнебель	
		5) А.Д. Попов6) никто из	
	16.Элементарные движения, составленные	перечисленных 1) Утренняя	высокий
	из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях	гимнастика 2) Физические	уровень
	физического развития, это:	упражнения 3) Прием 4) Движение	
	17. Организация звука музыкального произведения во времени (выберите	 Ритм Мелодия 	высокий уровень
	правильный вариант ответа):	3) Темп4) Гармония5) Пок	
	18. Расположите в хронологическом	5) Лад1) Нанесение мушки	высокий
	порядке этапы нанесения грима на лицо:	2) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для	уровень
		умывания 3) Нанесение основы (базы)	
		4) Тонирование бровей	
	19. Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля:	 Подготовительный период Премьера 	высокий уровень
		3) Репетиционный период	
		4) Выпускной период 5) Период идеи	
		6) Производственный период	
	20 Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и	 Мистерия Гротеск Пантомима 	высокий уровень
	преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий	3) Пантомима	
	жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания		
	реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.		
	Итого		

№ вопроса	Вариант ответа
1.	1
2.	1
3.	1
4.	1-б, 2-в, 3-а
5.	3
6.	В. Мейерхольд
7.	К. Станиславский;
8.	М. Чехов
9.	2
10.	1, 2
11.	духовной
12.	1, 2, 3
13.	1, 2, 3, 4
14.	актера
15.	1, 2, 3, 4, 5
16.	2
17.	1
18.	2,3,4,1
19.	5,1,6,3,4,2
20.	2

Тестовое задание для диагностического тестирования 6 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3,	1. Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.	 задача импровизация система 	низкий уровень
ПК-2.4, ПК-2.6, ПК-2.7, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	2 Термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;	 эмпатия катарсис духовность 	низкий уровень
	3. Сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;	 эмпатия катарсис духовность 	низкий уровень
	4. Понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и	 эмпатия катарсис духовность 	низкий уровень

умом, а сердцем". 5. Срсда, а которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают анеамбабь. « то воздух времсни и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и песпозоможных испей». 6. Укажите фамилию автора соответственню разработанным ими театральных понятий биомеханика - театральный термин, введённый для описания системы упражвений, направленным на развитие физической подготовленности тела актёра к нежедленному выполнению далного ему актёрского задания. Орнентировава на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, пелесообразность, движений. Основлявается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмощиональной, В. М. Бехтерсна о сочетательных рефъесках и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; от технические, дветовый рефомень троест познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Троесе познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		1	
5. Среда, в которой развиваются собътиня; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. « это воздух времени и места, в котором живут люди, окружсные целым миром звуков и несвозможных испісйы. 6 Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий пентовиснию системы упраждений, направленных на развитие физической подготовиенности тела актёра к немедленному выполнению данного сму выполнению данного сму актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертация игролого пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на копщепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отнопенню к реакции зомощиопальной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. Тейлора об отгимизации груда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий персонажа через его действия, понямание логики персонажа через его действия, понямание логики персонажа через его действия.	сопереживание, умение понимать "не		
окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. « это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым иром звуков и всевозможных вещей». 6 Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий биомеханика - театральный перации уровень театральный термин, введённый для описания системы упражиений, направленных на развитие физической полготовленности тела актёра к немедленному выполнению дапного сму актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, нелесообразность движений. Основавается на кописициях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации груда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий 7. Укажите фамилию автора соответственно познания роли, понимание логики персонажа через сго действия.	-	1) 61	
актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают апсамбль. « это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и весевозможных вещей». 6 Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий биомехацика театральный для описация системы упражений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориснтирована на технические, чегкие очертация и прового пространетва, жеста, облика, педеменой, Основывается на концепциях У. Джемеа о первичности физической реакции по отношению к реакции мощновальной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф У. Тейлора об оптимизации труда; метод физических действий - процесс психофизических ородень тозмания роли, понимание логики персонажа через его действия.		1 '	
ругом, создают ансамбль. « это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей». 6 Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий биомехащика - театральный театральный пермин, введённый для описания системы упражнений, награвленных на развитие физической подтоговленности тела актёра к немедленному выполнению данного сму выполнению очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на конценциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации груда; метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.			уровень
времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей». 6 Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий биомеханика - театральный теарильный теарильный уровень четеми упражнений, направленных на развитие физической подтотвяленноги тела актёра к нема актёра к нема выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространтела, жеста, облика, пелесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отпошению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и ф. У. Тейлора об оптимизации труда; метод физического познания роли, понимание догики персонажа через его действия.		з) атмосфера;	
окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей». 6 Укажите фамилию автора соответственно разработаниым ими театральных понятий термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, пелесообразность движений. Основывается на копцепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмощнональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; метод физических действий - процесс пелкофизического познания роли, понимание лотики переопажа через сго действия.			
Вссвозможных вещей». б Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий тетрмин, введённый для описания системы упражнений, направленых на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Орнентирована на технические, четкие очертация игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции по			
б Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий биомеханика — театральный театральный перальный перальный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Орисптирована на технические, четкие очертания игрового пространетва, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции по отн			
разработанным ими театральных понятий театральный термин, введённый для оппесания системы упражнений, направленных па развитие физической подготовленности тела актёра к пемедленному выполнению данного ему актёрского задания. Орисптирована па технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на кощеещиях У. Джокса о первичности физической реакции по отпошению к реакции по отпошению к реакции эмощиональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об отимизации труда; отимизации труда; отпинизации труда; отпинизации труда; отпошания роли, понимание долгики персопажа через сго действия.		_	
термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задапия. Ориентирована на техцические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о псрвичности физической реакции по отпошению к реакции воощнованным ими театральных понятий метод физических фермексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; тередней процесс психофизического познания роли, понимание лотики персонажа через его действия.			=
для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемеа о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий метод физических действий процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.	разработанным ими театральных понятий		уровень
системы упражнений, направленных на развитие физической подлотовленности тела актёра к немедленному выполнению дапного сму актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целссообразность движений. Основывается па концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции по отношению к реакции змоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимуащии труда; метод физических действий процесс психофизического познания роли, понимание лотики персонажа через его действия.		термин, введённый	
упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается па концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; оптимизации тр		для описания	
направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертапия игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на копцепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции по отношению к реакции по отношению к реакции эмощиональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; отношения по труда; телеризаработанным ими театральных понятий метод физического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		системы	
развитие физической подготовленности тела актёра к пемедленному выполнению данного ему актёрского задания. Орисптирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразпость движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции по отношению к реакции эмощиональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; оптимизации труда; труда при предоставия. Орисптими персонажа через его действия.		упражнений,	
физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; отношению к разработанным ими театральных понятий метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		направленных на	
подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; телейора об оптимизации труда; отношению к разработанным ими театральных понятий персонажа через его действия.			
тела актёра к немедленному выполнению дапного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на коннепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		физической	
пемедлениому выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		подготовленности	
пемедлениому выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		тела актёра к	
выполнению данного сму актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движсний. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмощональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; отношению разработанным ими театральных понятий метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		-	
актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмощиональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий 7. Укажите фамилию автора соответственно познания гроди, понимание логики персонажа через его действия.		·	
актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмощиональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий 7. Укажите фамилию автора соответственно познания гроди, понимание логики персонажа через его действия.			
Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий 7. Укажите фамилию автора соответственно потимизации труда; средний уровень поимания роли, понимание логики персонажа через его действия.		-	
технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий 7. Укажите фамилию автора соответственно по отношению к реакции эмоциональной, в. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно по отношения об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий 7. Укажите фамилию автора соответственно по отношения по отношения по отношения по отношения по отношения по отношения по отношению к реакции эмоциональной, в. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		_	
очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий 7. Укажите фамилию автора соответственно познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		1 1	
пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий 7. Укажите фамилию автора соответственно познания роли, понимание логики персонажа через его действия.			
облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		1 1	
целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		1	
движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		,	
Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий 7. Укажите фамилию автора соответственно психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		_	
концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.			
Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.			
первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.			
физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		1''	
по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.			
реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		*	
эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.			
М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		1 *	
сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.			
рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Тейлора об оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.			
оптимизации труда; 7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		1	
7. Укажите фамилию автора соответственно разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. средний уровень		1 -	
разработанным ими театральных понятий действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.	7 Vroyvyma hovyyma anmana a a manana		
психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия.		1 -	-
познания роли, понимание логики персонажа через его действия.	разраоотанным ими театральных понятий	_	уровень
понимание логики персонажа через его действия.		-	
персонажа через его действия.		_	
действия.			
Физичаска			
		Физическое	
действие		' '	
непременно имеет		непременно имеет	
психическую		_	
составляющую, ибо		психическую	

в процесс его	
выполнения сами	
собой втягиваются,	
вовлекаются и воля,	
и мысль, и фантазия,	
и вымыслы	
воображения, а в	
конце концов и	
чувство. Принцип	
метода -	
органическая	
целостность	
физического и	
психического в	
человеке	
8. Укажите фамилию автора соответственно шесть способов	средний
разработанным ими театральных понятий репетирования:	уровень
«Воображение и	
внимание»,	
«Атмосфера»,	
«Действие c	
определенной	
окраской»,	
«Психологический	
жест», «Воплощение	
образа и	
характерность»,	
«Импровизация».	
9. Расположите в цифровой 1) сами	средний
последовательности цепочку действий, устремляетесь к	уровень
указанных буквенными обозначениями, из нему	71
цитаты М. Чехова: «В процессе внимания 2) вы проникаете в	
вы внутренне совершаете одновременно него	
четыре действия» 3) вы держите	
незримо объект	
вашего внимания	
4) вы притягиваете	
его к себе.	
10 10. Разновидность гимнастики, включающая в 1) Вольтижировки	средний
себя упражнения на ловкость, гибкость, Паркура	уровень
прыгучесть, силу и балансировку в цирке или 2) Эквилибристики	J P OBCIID
спорте носит название: 3) Акробатики	
11 Выберите и вставьте пропущенное слово Любительский театр	средний
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	-
	уровень
потребности	
12. Вид сценического искусства, в котором 1) Пластика	средний
основным средством создания 2) Пантомима	уровень
художественного образа является пластика 3) Гротеск	
человеческого тела, без использования слов, 4) Моралите	
называется:	
13. 13. Марсель Марсо был известным: 1) Мастером	средний
пантомимы	уровень
2) Режиссером	J 1
3) Меценатом	
театральной деятельности	

		4) Автором пьес	
12	14. Выберите и вставьте пропущенное слово (актера/уровня/образа/идеи)	Единство духовно- этического воспитания и профессионального обучения — это основа целостного формирования	средний уровень
13	15. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги: Выберите правильные ответы	1) Л.А. Сулержицкий 2) Е.Б. Вахтангов 3) М.А. Чехов 4) М.О. Кнебель 5) А.Д. Попов 6) никто из перечисленных	средний уровень
	16. Элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития, это:	 Утренняя гимнастика Физические упражнения Прием Движение 	высокий уровень
	17. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия»	1) сами устремляетесь к нему 2) вы проникаете в него 3) вы держите незримо объект вашего внимания 4) вы притягиваете его к себе.	высокий уровень
	18. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	1) Нанесение мушки 2) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания 3) Нанесение основы (базы) 4) Тонирование бровей	высокий уровень
	19. Укажите в предложенной ниже цифровой1) последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;	1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна; 2) как внутренние, так и внешние	высокий уровень

	внешние ухищрения в достижении цели;	
	психологические	
	ходы, изобретательность в	
	воздействии одного	
	человека на другого;	
7)		
,	процесс восприятия	
	и накопления	
	эмоциональной	
	энергии. Короткие и	
	длинные паузы, где	
	актер не говорит, а наблюдает, слушает,	
	воспринимает,	
	оценивает,	
	накапливает	
	информацию,	
	готовится к	
	возражению и т.д	
20 Выберите правильный ответ:	Событие, которое	высокий
а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;	произошло до того,	уровень
	как поднялся	
	занавес или до выхода героя на	
	сцену.	
	Конфликтный факт,	
	произошедший за	
	пределами пьесы	
	пределами пьесы или предлагаемые	
	или предлагаемые обстоятельства,	
	или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие	
	или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие	
	или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это	
	или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является	
	или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью	
	или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного	
	или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью	

№ вопроса	Вариант ответа
1.	1
2.	Катарсис
3.	Духовность
4.	Эмпатия
5.	3
6.	В. Мейерхольд

7.	К. Станиславский;
8.	М. Чехов
9.	4
10.	1, 2
11.	духовной
12.	2
13.	1
14.	актера
15.	1, 2, 3, 4, 5
16.	2
17.	3,4,1,2
18.	2,3,4,1
19.	1-б, 2-в, 3-а
20.	В

Тестовое задание для диагностического тестирования 7 семестр

Проверяемая	Задание Варианты ответов		Тип
компетенция			сложности
			вопроса
ПК-1.1, ПК-1.2,	1. Внутренняя речь,	1) зона молчания	низкий
ПК-1.3,	произносимая не вслух, а	2) внутренний монолог	уровень
ПК-1.4,	про себя, ход мыслей,	3) приспособлени	
ПК-2.1, ПК-2.2,	выраженный словами,		
ПК-2.3,	который сопровождает		
ПК-2.4,	человека всегда, кроме		
ПК-2.6,	времени сна;		
ПК-2.7,	2. Как внутренние, так и	1) зона молчания	низкий
ПК-3.1,	внешние приёмы, способы	2) внутренний монолог	уровень
ПК-3.2,	актерской игры. Внутренние	3) приспособлени	
ПК-3.3.	и внешние ухищрения в		
	достижении цели;		
	психологические ходы,		
	изобретательность в		
	воздействии одного		
	человека на другого;		
	3. Органический процесс	1) зона молчания	низкий
	восприятия и накопления	2) внутренний монолог	уровень
	эмоциональной энергии.	3) приспособление	
	Короткие и длинные паузы,		
	где актер не говорит, а		
	наблюдает, слушает,		
воспринимает, оценивает,			
	накапливает информацию,		
	готовится к возражению и		
	т.д		
	4. Понимание эмоциональных	1) эмпатия	низкий
	состояний других людей, в	2) катарсис	уровень
	том числе при восприятии	3) духовность	
	объектов и явлений		
	окружающего мира и		
	произведений искусства.		
	Чувствование и		
	сопереживание, умение		
	понимать "не умом, а		
	сердцем".	1)	
	5. Событие, которое произошло	 Главное Финальное 	низкий
	до того, как поднялся занавес	2) Финальное3) Исходное	уровень
	или до выхода героя на сцену.	3) Исходное	
	Конфликтный факт,		
	произошедший за пределами		
	пьесы или предлагаемые		
	обстоятельства,		
	провоцирующие последующие		
	действия. Это событие является		
	частью действенного анализа		
	пьесы и роли.		<u>-</u>
	6 Это фабула, эпоха, место и		средний
	время действия, события,		уровень
	факты, обстановка,		

	взаимоотношения, явления,			
	а также условия жизни,			
	наше актерское и			
	режиссерское понимание			
	пьесы; мизансцены,			
	постановка, декорации и			
	костюмы художника,			
	бутафория, освещение,			
	шумы, звуки и т.д. Это			
	7. Один из способов			средний
	формирования сценического			уровень
	образа. Данный способ основан			7 F
	на копировании и			
	подражательности реально			
	существующей			
	действительности, вызывающей			
	неподдельный интерес, с			
	перспективой художественного			
	осмысления образа;			
	8. Один из методов освоения			средний
	элементов актерского			уровень
	мастерства, основанный на			уровень
	острых переживаниях,			
	воспоминаниях, сильных			
	впечатлениях в жизни, т.е. На			
	ощущениях. Это материал,			
	который питает творчество			
	актера в сочетании с фантазией			
	и воображением. Дает мощный			
	толчок творчеству.			
	9. Расположите в цифровой	1)	сами устремляетесь к нему	средний
	последовательности цепочку		вы проникаете в него	уровень
	действий, указанных	3)	вы держите незримо объект	уровень
	буквенными обозначениями,		вашего внимания	
	из цитаты М. Чехова: «В	4)	вы притягиваете его к себе.	
	процессе внимания вы	Ŧ <i>)</i>	вы притигиваете его к есос.	
	внутренне совершаете			
	одновременно четыре			
	одновременно четыре действия»			
	10. Система приёмов владения	1)	Фехтование	средний
	ручным холодным оружием	2)	Бой	уровень
	в рукопашном бою,	3)	Поединок	уровень
	= -	4)	Дуэль	
	нанесения и отражения	7)	Дуэль	
	ударов называется:			
	11. Правила поведения людей в	1)	Обрядом	средний
	обществе, поддерживающие	2)	Церемонией	-
	представления данного		Этикетом	уровень
	представления данного общества о подобающем,	4)	Манерой	
	-	+	манерои	
	называются:			
12	. 12. М.О. Кнебель выделяет	1)	портинается	спеший
12		1)	повышается	средний
	главные преимущества действенного анализа:	2)	ответственность актера	уровень
		2)	развивается активность всех	
	Выберите правильные ответы		участников спектакля	

		3) органичное творческое действие	
		4) живое общение с партнером	
		5) снятие с актера	
		психологического	
		«тормоза», то есть	
		раскрепощение актера	
		6) реальное действие от своего	
		имени в ситуации пьесы	
		(сегодня, здесь и сейчас)	
		7) легкость в присвоении	
		предлагаемых	
		обстоятельств, в	
		погружении в природу	
		чувств персонажа	
		8) от действия ко всем	
		элементам внутреннего	
		самочувствия – вот путь	
		актера в процессе	
		действенного анализа	
		9) ничего из перечисленного	
14	. 13. Марсель Марсо был	1) Мастером пантомимы	средний
	известным:	2) Режиссером	уровень
		3) Меценатом театральной	
		деятельности	
1.4	14 D	4) Автором пьес	<u>.</u>
14	14. Выберите и вставьте	Единство духовно-этического	средний
	пропущенное слово (актера/уровня/образа/идеи)	воспитания и	уровень
	(актера/уровня/образа/идеи)	профессионального обучения – это основа целостного	
		формирования	
15	15. Ученики и последователи К.С.	1) Л.А. Сулержицкий	средний
	Станиславского – выдающиеся	2) Е.Б. Вахтангов	уровень
	театральные педагоги:	3) M.A. Yexob	JPezenz
	Выберите правильные ответы	 4) М.О. Кнебель 	
		 А.Д. Попов 	
		6) никто из перечисленных	
16	. 16.Репетиционный период	1) идейно-творчески	высокий
	работы режиссера с	озадачить участников	уровень
	участниками любительского	любительского театра;	
	театра нужно разделить на	2) читка и обсуждение	
	следующие этапы:	сценария с	
	Выберите правильные ответы	членами любительского	
		театра;	
		3) выбор исполнителей на	
		постановку;	
		4) читка, анализ сценария с	
		исполнителями;	
		5) мизансценирование	
		отдельных сцен;	
		6) репетиция одного эпизода –	
		ознакомить исполнителей с	
		мизансценами картины,	
		каждому исполнителю поставить актерские задачи,	
	i e	поставить акторские задачи,	

	обсуждение быта, жизни,
	костюмов;
	7) репетиции с главными
	героями – актерская задача
	исполнителя, второй план
	роли, работа над текстом, с
	•
	техникой речи, изучить
	жесты, мимику, пластику
	реального героя,
	ознакомиться с
	автобиографией героя,
	костюм, грим;
	8) репетиция с массовкой –
	объяснить исполнителям
	место действия, время,
	атмосферу, настроение.
	Конкретные актерские
	задачи. Мизансцена, работа
	над текстом, костюм и
	грим;
	9) монтировочная репетиция –
	включаем последовательно
	репетиции с костюмами, с
	•
	музыкой, со светом, с
	реквизитами и
	бутафориями;
	10) монтажная репетиция –
	монтаж сцен, картин,
	эпизодов;
	11) сводная и прогонная
	репетиции – монтаж
	технических и
	выразительных средств;
	12) генеральная репетиция – без
	остановки, анализ
	режиссера после репетиции
1	13) все неверно
17. Подставьте буквенные	1) режиссерское средство высокий
значения соответственно	увеличения емкости уровень
цифровым:	мизансцены. Физическое
а) Контрапункт;	действие актера, неожиданное
б) Контрдействие;	или противоположное по
в) Конфликт;	отношению к произносимому в
	этот момент тексту и т.д.;
	2) психофизическая реакция на
	враждебное или неприязненное
	действие действующего лица.
	Противоборствующая сторона.
	Процесс борьбы. Сила,
	противостоящая сквозному
	действию спектакля.
	3) резкое столкновение сторон,
	мнений, интересов. Спор,
	серьезное разногласие,
	результатом которого являются
	неожиданные действия

Пративоборствующих сторон. 18. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Сверхзадача; (а) Зерно роли; (а) Зерно роли; (а) Зерно роли; (а) Сквозное действие; (а) Перспектива роли; (а) Сквозное действие, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; (а) Лейственный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполияющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональнам содержанием; (а) Эмоциональнам содержанием; (а) Эмоциональнам содержанием; (а) Эмоциональнам содержанием; (а) Эмощиональнам содержанием; (а) Эмощиональнам содержанием; (а) Зажим (а) Зажим (а) Зажим (а) Высокий уровень (а) Зажим (а) Зажим (а) Высокий уровень (а) Зажим (а) Заж
ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Сверхэадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли; 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональныя суть роли, символическое решепие, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход жизни, непрерывное стремление адасчые и уровень настей при охвате над ролькой сцены. В прастической работе над ролькой уровень настей прастической жизни, проход как непрерывной сцены и настей прастической жизни, проход как непрерывной сцены. В растической как непрерывающей как непрерывающей как непрерывающ
последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли; 2) основная, главная, всеобьемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмощиональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер жизни подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и вурьства образа. Это результат
определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли; 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притятивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подслудный ход жизни, непрерывный ход мысли и 80 чувства образа. Это результат
им названия в буквенном обозначении: а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли; 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для се осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
обозначении: а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перепектива роли; 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притятивающая к себе все без исключения события, задачи, действиный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и 8) чувства образа. Это результат
а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли; 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли; существует и у персонажа и у артиста; г) основная, главная, всеобьемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и 8) чувства образа. Это результат
в) Сквозное действие; г) Перспектива роли; 2) основная, главная, всеобьемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 2) зажим уровень зажим уровень заким уровень уровень заким уровень у
г) Перспектива роли; 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и 8) чувства образа. Это результат
всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и 8) чувства образа. Это результат
притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и 8) чувства образа. Это результат
исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 2) зажим замысел высокий уровень зажим зажим зажим зровень зажим зажим зровень зажим зажим зровень зажим зровень зажим зровень зажим зажим зровень зажим зажим зровень зажим зажим зровень зажим зровень зажим зажим зажим зровень зажим зажим зровень зажим зажим зровень зажим зажим зажим зровень зажим зажим зровень зажим зажим зажим зровень зажим зажим зажим зровень зажим з
действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
творческое стремление двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
двигателей психической жизни; 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и уровень 3) второй план
3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и 8) чувства образа. Это результат
проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и 8) чувства образа. Это результат
задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и 4) чувства образа. Это результат
осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональным суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
символическое решение, «цементирующее» образ. 19.Психофизический груз, с подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
4. Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат 1) замысел высокий уровень зажим уровень высокий уровень зажим
которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат
подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и вувства образа. Это результат
непрерывный ход мысли и 8) чувства образа. Это результат
чувства образа. Это результат
деятельности актера, который
. F F
сказывается, как бы
«выплескивается» при
исполнении роли, в отдельных
местах явно, в других - более
скрыто, но он не играется, его
надо иметь к моменту
публичного творчества, его
надо «тащить». Выражается
через «физическое
самочувствие» актера. Пути и
средства воспитания в себе этих
важнейших составляющих
образа преимущественно через
освоение предлагаемых
обстоятельств и внутренний
монолог.
20 Выберите правильный ответ: Событие, которое произошло высокий
а) Главное; б) Финальное; в) до того, как поднялся занавес уровень
Исходное; или до выхода героя на сцену.

	Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства,	
	провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа	
Итого	пьесы и роли.	

№ вопроса	Вариант ответа	
1.	2	
2.	3	
3.	1	
4.	Эмпатия	
5.	3	
6.	Предлагаемые обстоятельства;	
7.	Наблюдения;	
8.	Память эмоциональная	
9.	4	
10.	1	
11.	3	
12.	2	
13.	1	
14.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
15.	1, 2, 3, 4, 5	
16.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
17.	1-а, 2-б, 3-в	
18.	1-г, 2-а, 3-в, 4- б	
19.	3	
20.	В	

Тестовое задание для диагностического тестирования 8 семестр

Проверяемая	Задание	Варианты ответов	Тип
компетенция			сложности
			вопроса
ПК-1.1, ПК-1.2,	1.Главными особенностями	1) гибкость	низкий
ПК-1.3,	сценической речи являются:	2) высота	уровень
ПК-1.4,	Выберите правильные ответы	3) звучность	
ПК-2.1, ПК-2.2,		4) объем голоса	
ПК-2.3,		5) правильная техника	
ПК-2.4,		дыхания	
ПК-2.6,		6) четкость, ясность	
ПК-2.7,		произношения	
ПК-3.1,		7) интонационная	
ПК-3.2,		выразительность	
ПК-3.3.		8) правильных ответов нет	
2.	2. К органам артикуляции не	1) мягкое небо и полость	низкий
	относятся:	глотки	уровень
	Выберите один ответ	2) губы и нижняя челюсть	
		3) диафрагма	
_			
3.	3. Атака звука – это:	1) начало работы голосовых	низкий
	Выберите правильные ответы	связок и дыхания	уровень
		2) способ подачи звука	
		3) это начало и способ	
		(характер) образования	
		голоса человека	
		4) первоначальный импульс	
		звукоизвлечения,	
		необходимый для	
		образования звуков	
		5) это самое начало гласного	
		звука, от которого зависит	
		качество всей фразы, запас	
		дыхания	
4	A TI	6) нет правильных ответов	U
4.	4. Простые, бытовые,	1) рабочие	низкий
	автоматические действия	2) локомоторные	уровень
	называются:	3) семантические	
_	5 Hawaraya (4) эмоциональные	
5.	5. Действия (движения),	1) Локомоторные	низкий
	которые приобретаются в	2) Эмоциональные	уровень
	процессе повседневной работы (деятельности), называются:	3) Семантические	
	(деятельности), называются:	4) Профессиональные	
	6 Ogyopyog začaza za za za	1) из памата и из и	202
	6. Основная работа по вводу	1) на генеральной репетиции	средний
	музыки в сценическое действие	2) в репетициях до выхода на	уровень
	начинается (выберите	2) в вополницах на спона	
	правильный вариант ответа):	3) в репетициях на сцене	
		4) непосредственно на	
		представлении при	
		замысле музыкального	
	7 Myor was provided a	сопровождения	ono Trever
6.	7. Музыка, включенная в	1) Драматурга 2) продюсера	средний
	проект, выражает авторское	2) продюсера	уровень

	отношение (выберите все	3)	композитора	
	правильные ответы):	4)	директора	
		5)	режиссер	
7.	8. Приёмами театральной	1)	применение действенного	средний
	педагогики, применяемые в		анализа	уровень
	любительском театре являются:	2)	применение приёма «я в	
	Выберите несколько ответов		предлагаемых	
			обстоятельствах»	
		3)	применение приёма	
		′	самонаказаний	
		4)	применение приёма	
		'	трудотерапии	
9.	9. Основателями театральной	1)	М. И. Кнебель	средний
9.	педагогики являются:	2)	Л. С. Выготский	уровень
			К. С. Станиславский	уровень
	Выберите несколько ответов			
		4)	М. Н. Ермолова	
			М. А. Чехов	
			В. Э. Мейерхольд	
		7)	В. И. Немирович-	
			Данченко	
10	10. Мышцы артикуляционного	1)	нижняя челюсть	средний
	аппарата, участвующие в	2)	губы	уровень
	речевом процессе:	3)	щеки	
	Выберите несколько ответов	4)	язык	
		5)	шея	
		6)	спина	
	11. Небольшая сценка, обычно	1)	Мизансцены	средний
	длиной не более пяти минут,	2)	Этюда	уровень
	в театральной практике	3)	Постановки	71
	носит название:	4)	Тренинга	
		′	1	
	12 V	1)		
	12. Укажите в предложенной	1)	скорость развертывания	средний
	ниже цифровой		сценического действия;	уровень
	последовательности	2)	напряжение сцены, акта,	
	определений соответствующие		спектакля, рожденное	
	им понятия:		глубоким проникновением	
	а) Ритм		в предлагаемые	
	б) Темп		обстоятельства и	
	в) Энергетический центр		присвоением их актерами,	
	г) Темпо-ритм;		острым восприятием	
			событий;	
		3)	он является прямым,	
			непосредственным, иногда	
			даже почти механическим	
			возбудителем	
			эмоциональной памяти, а	
			следовательно, и самого	
			внутреннего переживания.	
			Его нельзя вспомнить и	
			ощутить, не создав	
			соответствующих	
			-	
			видений, не представив	
			себе мысленно	
			предлагаемых	
			обстоятельств и не	

	почувствовав задач и действий. 4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»	,
13 Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других - более скрыто, но он не играется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог	 замысел зажим второй план 	уровень
и внутренний монолог. 14. Укажите автора определения	Этика - учение о нравственности. Вырабатывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растления и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. Первое и основное условие - коллективное творчество Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества. Сценическая	средний уровень

		<u> </u>	
		индивидуальность - это	
		духовная индивидуальность	
		прежде всего!!!	
16	15. Ученики и последователи К.С.	1) Л.А. Сулержицкий	средний
	Станиславского – выдающиеся	2) Е.Б. Вахтангов	уровень
	театральные педагоги:	3) М.А. Чехов	
	Выберите правильные ответы	4) М.О. Кнебель	
		5) А.Д. Попов	
		6) никто из перечисленных	
	16. О каком режиссере идет речь	Театральный режиссер,	высокий
		педагог, теоретик театра.	уровень
		Развивал и воплощал	
		концепцию «бедного театра».	
		Психофизиологическая	
		подготовка труппы его театра	
		должна была до предела	
		обострить способности	
		«тотального актера» к отказу	
		от себя, превратить спектакль	
		в акт своеобразного	
		священнодействия, ритуала	
	17. Укажите в предложенной ниже	1) Направление в	высокий
	последовательности определений	авангардистском искусстве.	уровень
	соответствующие им понятия:	Своеобразные	J 1
	а) Скетч;	микроспектакли, сочетающие	
	б) Кич (Китч);	элементы театра абсурда,	
	в) Хеппенинг;	музыки, живописи и	
		вовлекающих в	
		импровизационное действо	
		зрителей. С публикой может	
		произойти все, что угодно,	
		она находится под	
		воздействием постоянной	
		агрессии.	
		2) Определение лжеискусства,	
		рассчитанного на внешний	
		эффект и неразвитый вкус	
		массового потребителя.	
		Характерны - крикливость,	
		фальшивый блеск,	
		упрощенность содержания,	
		пошлая имитация настоящего	
		искусства, приносящая	
		коммерческий успех.	
		3) Короткая сцена, в которой	
		разыгрывается, как правило,	
		комическая ситуация с	
		участием двух-трех актеров	
		без глубоких характеристик	
		персонажей и сложной	
		интриги, построенное на	
		неожиданных забавных	
		ситуациях.	
	18. Укажите в предложенной	1) расчетливое гармоническое	высокий
	ниже цифровой	соотношение и распределение	уровень

частей при охвате всего последовательности определений соответствующие целого роли. Движение по им названия в буквенном событиям пьесы от первого обозначении: появления до финальной сцены. В практической работе а) Сверхзадача; б) Зерно роли; над ролью существует и у в) Сквозное действие; персонажа и у артиста; г) Перспектива роли; 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни: 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием; 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ. 19. Подставьте буквенные 1) сценическое амплуа актера, высокий значения соответственно исполняющего трагические уровень цифровым: роли; а) Эксцентрик 2) самодовольный, пошлый б) Травести франт, щеголь. Амплуа в) Трагик актера, играющего роли г) Субретка эффектных, самовлюбленных д) Фат и ограниченных е) Резонер (преимущественно молодых) ж) Инженю людей; з) Комик 3) актерское амплуа: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления; 4) актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек. 5) актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым

	характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.	
	6) актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм; 7) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей. 8) ярко выраженное	
	комедийное амплуа, часто	
	гротесковое изображение	
	нелогичных, нелепых героев.	
20 Какое из приведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:	 «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»; «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»; «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем делевсе-равно, играем мы на сцене или пишем - главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни». 	высокий уровень
Итого		

№ вопроса Вариант ответа	
1.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2.	3
3.	1, 2, 3, 4, 5
4.	2
5.	4
6.	3
7.	1,3,5
8.	1, 2
9.	1, 5, 6, 7
10.	1, 2, 3, 4
11.	2
12.	1-б, 2-г, 3-а, 4-в
13.	3
14.	К. Станиславский
15.	1, 2, 3, 4, 5
16.	Ежи Гротовский
17.	1-в, 2-б, 3-а
18.	1-г, 2-а, 3-в, 4- б
19.	1-в, 2- д, 3-е, 4-ж, 5-г, 6- б, 7-з, 8-а
20.	1,2