

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:28:57
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Сценическая речь

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510305-ТеатрПредст-25-3.plx
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 6 зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	80	
самостоятельная работа	73	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	32	32	48	48
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	48	48	80	80
Контактная работа	32	32	48	48	80	80
Сам. работа	40	40	33	33	73	73
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

старший преподаватель, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины является совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным режиссерам и ведущим театрализованных представлений и праздников, свободно владеющих мастерством звучащего слова.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Литература
2.1.2	Русский язык и культура речи
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Вокал
2.2.2	Основы кукольного театра
2.2.3	Основы синтетического театра
2.2.4	Эстрадный номер

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата;
3.1.2	влияние работы гортани и артикуляционного резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса;
3.1.3	нормы литературного произношения и дикция;
3.1.4	теорию стиха;
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить вибрационный (постукивающий) массаж со звуком;
3.2.2	работать над текстом;
3.2.3	воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Дыхание, артикуляция, резонирование краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата					
1.1	Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы /Ср/	5	6	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	

1.2	Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы /Лек/	5	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
1.3	Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Лек/	5	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
1.4	Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Пр/	5	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
1.5	Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса /Ср/	5	6	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
1.6	Опора дыхания /Пр/	5	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
1.7	Опора дыхания /Ср/	5	8	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
Раздел 2. Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком						
2.1	Профилактика расстройств речевого аппарата /Лек/	5	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
2.2	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания /Пр/	5	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
2.3	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания /Ср/	5	10	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	

	Раздел 3. Влияние работы гортани и артикуляционного резонирования и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса					
3.1	Упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости /Лек/	5	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
3.2	Позы отдыха (расслабления) /Пр/	5	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
3.3	Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по воспитанию речевого голосоушения. /Лек/	5	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
3.4	Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по воспитанию речевого голосоушения. /Ср/	5	10	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
3.5	Специализированная гимнастика речевого аппарата /Пр/	5	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.6	/Контр.раб./	5	0	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
3.7	/Зачёт/	5	0	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
	Раздел 4. Нормы литературного произношения и дикция					
4.1	Орфоэпия /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	

4.2	Орфоэпия /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
4.3	Орфоэпия /Ср/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
4.4	Устранение диалектических ошибок /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
4.5	Устранение диалектических ошибок /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
4.6	Устранение диалектических ошибок /Ср/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
4.7	Дикция /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
4.8	Дикция /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
4.9	Дикция /Ср/	6	7	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
Раздел 5. Стихотворная речь						
5.1	Теория стиха /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	

5.2	Теория стиха /Ср/	6	6	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
5.3	Работа над стихотворной драматургией /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
5.4	Работа над стихотворной драматургией /Ср/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
Раздел 6. Работа над текстом						
6.1	Рассказ от первого лица /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
6.2	Рассказ от первого лица /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
6.3	Рассказ от первого лица /Ср/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
6.4	Выразительное исполнение произведений /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
6.5	Рассказ от третьего лица /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	
6.6	2 /Пр/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	

6.7	Рассказ от третьего лица /Ср/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5
6.8	Коллективный рассказ /Лек/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
6.9	Коллективный рассказ /Пр/	6	2	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5
6.10	Коллективный рассказ /Ср/	6	4	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5
6.11	/Контр.раб./	6	0	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5
6.12	/Экзамен/	6	27	ПК-3.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Аристархова С. А., Козлянинова И. П., Кузнецова А. М.	Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений	М.: ГИТИС, 2006	17

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Кузнецов И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: Учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012, электронный ресурс	1
Л1.3	Васильев Ю. А.	Сценическая речь. Голос действующий: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2010, электронный ресурс	1
Л1.4	Чепурина В.В., Култаева Л.Д.	Сценическая речь: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.5	Васильев Ю.А.	Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бархатова И. Б.	Гигиена голоса для певцов	Москва: Лань", "Планета музыки, 2016, электронный ресурс	1
Л2.2	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри Сисели, Богачёва И. П., Бучель В. Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю. А., Гладков Б. В., Дальская В. А., Дейша-Сионицкая М. А., Дрожжина Н. В., Камышникова В. П., Козлянинова И. П., Куракина К. В., Лемешев С. Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В. М., Матвеева-Вейнбергер М. М., Морозов В. П., Нестеренко Е. Е., Новиченко Т. Д., Образцова Е. В., Петров-Краузе И. И., Подкопаев М. И., Позднякова Т. И., Прокопова Н. Л., Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Москва: Когито-Центр, 2013, электронный ресурс	1
Л2.3	Рыбальченко Ю. С.	Сценическая речь. Важность изучения	, , электронный ресурс 6266_Рыбальченко_Ю_С_Сценическая речь	1

6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
ЛЗ.2	Бирюкова Н. С.	Культура сценической речи: упражнения, тренинги, этюды: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Информационно-коммуникационные технологии в образовании // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://ict.edu.ru/			
Э2	Российский портал открытого образования // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://openet.edu.ru/			
Э3	Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://ndce.edu.ru/			
Э4	Электронно-библиотечная система «Znanium.com» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://znanium.com/			
Э5	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://www.iprbookshop.ru/			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.
7.3	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.