

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:30:46
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Художественное оформление проекта, 5,6 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

5 семестр

1. Структура процесса подготовки новой постановки.
2. Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля.
3. Подготовительный и производственный периоды.
4. Работа над макетом.
5. Охарактеризуйте основные этапы развития сценографии
6. Раскройте историю становления искусства оформления пространства праздника
7. Перечислите отличительные черты сценографии театра Древней Греции, средневекового уличного театра, театра Японии и т.д.
8. Особенности сценографии массовых представлений России в нач. 20 в.
9. Сценография представлений и праздников советской эпохи
10. Современные тенденции оформления праздничного пространства
11. Понятие «композиция» в общепринятом смысле и применительно к сценографии и художественно-декоративному оформлению
12. Выразительные средства (категории) плоскостной и пространственной композиции
13. Ритм, симметрия и асимметрия.
14. Выразительность в динамичной композиции (стремление к движению)
15. Цвет и цветовосприятие
16. Современные выразительные средства в оформлении праздничного пространства
17. Опишите возможности использования флуоресцентных красок в оформлении праздничного пространства
18. Назовите современные материалы, которые используются для изготовления декораций; современные материалы для гримирования аниматоров.
19. Планы сцены и расположение массовки на них
20. Костюм и элементы костюма в массовом действии
21. Грим и его элементы
22. Особенности восприятие цвета и формы
23. Масштаб и масштабность.

6 семестр

1. Технология проектирования декораций.

2. Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика).
3. Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании художественного оформления
4. Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании.
5. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.
6. Технологическое описание.
7. График работы над выпуском нового спектакля.
8. Габаритные чертежи: рабочие чертежи; расчетная документация; монтировочная документация; паспорт спектакля.
9. Выпускной период – организация монтировочных и световых репетиций на сцене.
10. Репетиционный, подготовительный период.
11. Выпускной сценический период.
12. Приемка всех работ по новому спектаклю.
13. Монтировочные книги.
14. Преобразования сценического пространства жесткими декорациями
15. Интерьер в образном решении представления
16. Специфика образного решения в условиях ландшафта. Этапы освоения неорганизованного пространства
17. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Пространственное решение театрализованного зрелища
18. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Изобразительное решение театрализованного зрелища
19. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Декоративное решение театрализованного зрелища
20. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Цветовое решение театрализованного зрелища
21. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Конструктивное решение театрализованного зрелища
22. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Шрифтовое решение театрализованного зрелища
23. Игровая сценография. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства
24. Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления.
25. Режиссерский замысел и этапы его изобразительного воплощения
26. Зрительный образ (сценографический образ) представления
27. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация этого замысла в материале
28. Особенности формирования образа действия на малой сцене
29. Документация постановочного проекта и смета затрат
30. Эскиз как основная форма визуальной фиксации художественного замысла сценического действия
31. Театральная бутафория в образном решении художественного действия
32. Комплексное применение технических средств в театрализованных представлениях

33. Многообразие выразительных средств в театрализованных представлениях на открытом воздухе
34. Современные возможности грима.
35. Современные материалы и приемы, используемые в оформлении праздничного представления.

Контрольная работа по дисциплине «Художественное оформление проекта» представляет собой комплексную практическую работу студента над проектом по подготовке художественного оформления театрализованного представления или праздника. Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.

Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

Типовые вопросы к экзамену

6 семестр

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
6 семестр	
<ol style="list-style-type: none"> 1. В чем проявляются особенности театра художника 2. Опишите влияние новых технологий и материалов на эстетику формирования сценического дизайна звуковизуального пространства 3. Композиция пространства. Виды композиции 4. Понятие «изобразительная перспектива». Основные законы перспективного изображения объектов на плоскости 5. Выразительные средства композиции 6. Изобразительные средства композиции 7. Виды орнаментов, способы создания, примеры использования 8. Основные требования к эскизам и чертежам 9. Основные требования к изготовлению макетов 10. Декорации и внешний образ зрелища. Общие требования художественности 11. Одежда сцены. Состав и назначение 12. Театральный занавес как оборудование и декорации. Разновидности театральных занавесов, принципы устройства. Игровой занавес в раскрытии характеров образов 13. Искусство драпировки и образ художественного действия. Изготовление драпировок, их виды 14. Преобразования сценического пространства жесткими декорациями 15. Интерьер в образном решении представления 16. Специфика образного решения в условиях ландшафта. Этапы освоения неорганизованного пространства 	Теоретическое Устный опрос
6 семестр	
<p>Контрольная работа по дисциплине «Художественное оформление проекта» представляет собой проверку выполненной работы согласно определенным критериям.</p>	Практическое
6 семестр	
<p>Подготовка и трансляция полнометражного (одноактного, двухактного или более) спектакля в области художественного оформления и сопровождения. Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и</p>	Практическое

искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляться практически по всем дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление спектакля, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля, профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра, основы синтетического театра, учебный театр, устное народное творчество, основы руководства любительским театральным коллективом, введение в театральную деятельность, технология производства театральной бутафории, школьный театр, постановка танца в спектакле, выпуск спектакля).