

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенко Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:30:46
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и
искусства, 5, 6 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

5 семестр

1. Информационно-коммуникационные технологии в жизни человека.
2. Этапы развития информационных технологий.
3. Компьютерные презентации как мультимедийный проект.
4. Flash-анимация как средство визуальной коммуникации в интернете.
5. Компьютерное тестирование – многоуровневая система контроля.
6. Разнообразие компьютерных программ и их использование в культуры и искусстваа.
7. Роль информационно-коммуникационных технологий в театральной деятельности.
8. Современные информационно-коммуникационные технологии в театрализованном представлении и празднике.
9. Информационно-коммуникационные технологии в искусстве.
10. Использование информационно-коммуникационных технологий на различных этапах работы над театрализованным представлением и праздником.
11. Использование информационно-коммуникационных технологий в творческой деятельности детского театрального коллектива.
12. Использование информационно-коммуникационных технологий в период репетиций «в выгородке».
13. Использование информационно-коммуникационных технологий в период репетиции на сцене.
14. Обратная связь со зрителями при использовании информационно-коммуникационных технологий.
15. Освещение сцены: схемы сценического освещения.
16. Классификация театральной осветительной аппаратуры.
17. Световое оборудование для зрелищных предприятий.
18. Осветительное оборудование сцены.

19. Технические и эксплуатационные характеристики аудиосистем (спикеры, микрофоны, аудиостанции) для мультимедиа.
20. Сценическое оборудование и звуковое обеспечение.
21. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ
22. Оборудование аудио и видео.
23. Сценическое оборудование: принцип действия.
24. Акустические системы.
25. Световое и звуковое оборудование.
26. Театрализованное представление и праздник и технология сцены.
27. Конструирование оборудования для театра.
28. Световые эффекты. Способы выполнения светозффектов.
29. Роль художественного оформления театрализованного представления и праздника.
30. Вентиляция культурно-зрелищных учреждений.
31. Техника безопасности при работе со сценическим оборудованием.
32. Охрана труда и техника безопасности в театре.
33. Особенности осуществления коммуникации с применением информационно-коммуникационных технологий в театре.
34. Внекоммуникационные взаимодействия в театре.
35. Направления развития информационно-коммуникационных технологий в театральной деятельности.

6 семестр

1. Цифровая грамотность как компонент жизненных навыков.
2. Роль медиа в повышении цифровой грамотности.
3. Компьютерная грамотность и информационная культура.
4. Сущность алгоритмов и театр.
5. Информатика, телекоммуникации и театр.
6. Современная компьютерная графика и театр.
7. Новые технологии в современном постановочном процессе.
8. Применение компьютерной графики в науке и культуре.
9. Компьютерная графика и анимация в театре.
10. Компьютерная графика в современном театре.
11. Новые информационные технологии в современной сценографии.
12. Искусство визуального восприятия.
13. Цвет в театре.
14. Цветоведение.
15. Ахроматические цвета, способы их гармонизации.
16. Хроматические цвета, спектральные цвета. Собственные свойства цвета.
17. Модели цветового круга. Системы классификации цветов, цветовые атласы.
18. Цветовые взаимодействия. Контрасты, Ньюансы.
19. Теории цветовых гармоний.
20. Несобственные свойства цвета. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета.
21. Понятие векторной и растровой графики.
22. Растровые и векторные графические редакторы.

23. Графические редакторы, используемые для создания векторных и растровых изображений.
24. Технология обработки графической информации.
25. Векторная и растровая графика для создания театральных программ и афиш.
26. Графические редакторы, используемые для создания векторных и растровых изображений афиш.
27. Разработка афиши для учебного театра.
28. Принципы создания плакатов и афиш в компьютерной графике.
29. Создание театральной афиши в программе Adobe Photoshop.
30. Создание театральной афиши в программе CorelDRAW.
31. Создание театральной афиши в программе Macromedia Flash
32. Особенности создания постеров и афиш в компьютерной графике.
33. Виды композиции – объемно-пространственная композиция.
34. Виды композиции – фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.
35. Создание художественного образа в театрализованном представлении и празднике.
36. Композиционные принципы в графическом дизайне, на примере театрализованного представления и праздника.

Типовые вопросы к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<p style="text-align: center;">5 семестр</p> <p>1. Определение информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>2. Виды информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>3. Виды информационно-коммуникационных технологий, используемых в работе над театрализованным представлением и праздником.</p> <p>4. Преимущества информационно-коммуникационных технологий в театрализованном представлении и празднике.</p> <p>5. Этапы работы над театрализованным представлением и праздником с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>6. Информационно-коммуникационные технологии застойного периода.</p> <p>7. Информационно-коммуникационные технологии в период репетиций «в выгородке».</p> <p>8. Информационно-коммуникационные технологии в период репетиции на сцене.</p> <p>9. Информационно-коммуникационные технологии: обратная связь со зрителями.</p> <p>10. Световое сценическое оборудование. Принцип действия и классификация.</p> <p>11. Сценическое звуковое оборудование. Принцип действия и классификация.</p> <p>12. Микшерный пульт.</p> <p>13. Перечень звукового оборудования для сцены.</p> <p>14. Оборудование для спецэффектов. Принцип действия и классификация.</p> <p>15. Основные правила техники безопасности при работе с театральным оборудованием.</p> <p>16. Журнал учета инструктажа по технике безопасности.</p> <p>17. Периодичность проверки состояния оборудования.</p> <p>18. Использование информационно-коммуникационных технологий при проектировании внешнекоммуникационного взаимодействия.</p>	<p>Теоретическое Устный опрос</p>

6 семестр

1. Цифровая грамотность.
2. Алгоритмизация.
3. Аналитика данных.
4. Определение «компьютерная графика», основные принципы представления изображений.
5. Программы, работающие с векторной графикой, их особенности, отличия.
6. Основные сведения о теории цвета и его представлении в компьютерной графике.
7. Цветовая модель RGB.
8. Основные сведения о цветовой модели CMYK.
9. Основные сведения о цветовой модели Lab.
10. Основные сведения о цветовой модели HSB.
11. Основные характеристики цвета, способы его измерения.
12. Основные сведения об управлении цветом: причины, цели, составляющие, взаимодействие составляющих.
13. Основные сведения о цветовом профиле, классы профилей, структура, особенности создания.
14. Растровая графика, принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
15. Кривая Безье, ее составляющие.
16. Программы, работающие с векторной графикой, их особенности, отличия.
17. Основные внутренние форматы графических редакторов, их особенности и характеристики (AI, CDR, FH8, PSD).
18. Основные форматы графических файлов, используемые для WEB, их особенности и характеристики (GIF, PNG).
19. Основные форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии), их особенности и характеристики (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD).
20. Основные универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JFIF, JFI, JPG, JPEG, IFF, ILM, ILBM, LBM).
21. Форматы графических файлов, используемые язык PostScript, их характеристики (PS, PDF, EPS).
22. Основные универсальные векторные графические форматы, их особенности и характеристики (CGM, WMF, PGML).
23. Основные составляющие (этапы) коррекции полноцветных изображений, инструменты, цели коррекции.
24. Тоновая коррекция изображений, особенности нелинейной коррекции.
25. Цветовая коррекция изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия

серых нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.

26. Основные сведения о настройке резкости изображений. Принцип работы фильтров повышения резкости. Методы настройки резкости в цветовых каналах.

27. Команды автоматизации обработки изображений.

28. Использование специальных цветовых профилей для коррекции изображений.

29. Понятие композиции. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Правила комфортности.

30. Композиционный анализ сложного графического образа (картины, фотографии и т.п.).

31. Основные видеоредакторы для использования в информационно-коммуникационных технологиях в сфере культуры и искусства.

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p style="text-align: center;">5 семестр</p> <p>Практическая работа, связанная с умением анализировать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; умением использовать информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; умением работать с различным сценическим (театральным) оборудованием на основе информационно-коммуникационных технологий.</p> <p style="text-align: center;">6 семестр</p> <p>Практическая работа связанная с умением формировать пакет проектной документации для обеспечения специальных театральные эффекты с использованием информационно-коммуникационных технологий; умением осуществлять подготовку и проведение специальных сценических (театральных) эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Теоретико-практическое</p>

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p style="text-align: center;">5 семестр</p> <p>Практическая работа, связанная с владением навыка анализа стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; навыка работы с информационно-коммуникационными технологиями в решении стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p style="text-align: center;">6 семестр</p> <p>Практическая работа связанная с владением навыка техникой и технологией создания спецэффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий; формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера, работников сцены, звукооператора, светооператора и др.) в процессе подготовки театрализованного представления и праздника с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Теоретико-практическое</p>

