

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 11:53:18
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdfcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Психология искусства

Код, направление подготовки	37.05.01 Клиническая психология
Направленность (профиль)	Патопсихологическая диагностика и психотерапия
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	психологии
Выпускающая кафедра	психологии

Проверяемая компетенция	№	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
УК-5.2	1	Теорию катарсиса в искусстве разработал:	А) Л.С.Выготский Б) Б.П.Юсов В) З.Фрейд Г) К.Юнг	средний
УК-5.2	2	Отрасль психологии, изучающая: закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследующая особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д.; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития – это:	А) психология искусства Б) психология развития человека В) социальная психология Г) экспериментальная психология	низкий
УК-5.2	3	Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением	а) типизация Б) схематизация В) гиперболизация Г) агглютинация	средний

		предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:		
УК-5.2	4	Центральная идея психологии искусства - признание преодоления материала художественной формой и признание искусства общественной техникой чувства. Эту идею сформулировал...	А) Л.С.Выготский Б) Б.П.Юсов В) З.Фрейд Г) К.Юнг	низкий
УК-5.2	5	Две точки зрения на психологическую проблему искусства. Соотнести определения и термины	1.«Эстетика сверху» 2. «Эстетика снизу» А) искусство рассматривается обычно как одна из форм идеологии, возникающая, подобно всем остальным формам, как надстройка на базисе экономических и производственных отношений Б) искусство в ближайшем отношении определяется и обуславливается психикой общественного человека. Так как расстояние между экономическими отношениями и идеологической формой становится все большим и большим, и искусство уже не может быть объяснено непосредственно из экономических отношений	средний
УК-5.2	6	Объектом	1.психология творца	средний

		психологии искусства является с точки зрения Л.С. Выготского	2.переживание зрителя 3.произведение искусства Правильный ответ: 3	
УК-5.2	7	Предметом психологии искусства является	1. генезис, структура и функция эстетической реакции на произведение искусства 2. личное авторство и традиции искусства 3. закономерности искусства	средний
УК-5.2	8	Искусство как познание. Какие положения относятся к данному подходу?	1. Приоритет содержание искусства над формой. 2. Содержание делает предмет искусства – искусством. Форма не анализируется. 2. между деятельностью и развитием языка и искусством есть аналогия 3. символичность или образность слова равняется его поэтичности, то есть основой художественного переживания становится образность, а общим его характером – обычные свойства интеллектуального и познавательного процесса 4. все утверждения верны	сложный
УК-5.2	9	Искусство как прием. Какие положения относятся к данному подходу?	1. сила художественного произведения действия связана исключительно с его формой 2. Содержание делает предмет искусства – искусством. Форма не анализируется.	средний

УК-5.2	10	Художественный прием это	1. художественное расположение готового материала, сделанное с таким расчетом, чтобы вызвать известный эстетический эффект 2. образность или чувственная наглядность представления	сложный
УК-5.2	11	Соотнесите виды теорий искусства и их основные формулы	1. примат формы произведения искусства над его содержанием 2. приоритет содержания произведения искусства над формой 3. форма – это фасад, за которым скрыто действительное художественное наслаждение, а действие этого наслаждения основывается на содержании 4. в художественном произведении формой преодолевается содержание А) Искусство как познание Б) Искусство как прием В) Искусство как катарсис Г) Психоанализ искусства	средний
УК-5.2	12	Психоанализ искусства. Какие утверждения относятся к данному подходу?	1. Ближайшие причины художественного эффекта скрыты в бессознательном. 2. В произведениях искусства, бессознательное проявляется ярче всего 3. эстетическое изменение действия аффекта это переход от мучительного к	сложный

			приносящему наслаждение 4. Все утверждения верны	
УК-5.2	13	Искусство как катарсис. Какие положения относятся к данному подходу?	1. Задержка наружного проявления является отличительным симптомом художественной эмоции при сохранении ее необычайной силы 2. художественное произведение включает в себе аффективное противоречие, вызывает взаимно противоположные ряды чувств и приводит к их короткому замыканию и уничтожению 3. символичность или образность слова равняется его поэтичности, то есть основой художественного переживания становится образность, а общим его характером – обычные свойства интеллектуального и познавательного процесса	сложный
УК-5.2	14	Закон эстетической реакции. Выберите верное утверждение	1. Чувство по необходимости лишено сознательной ясности, с другой стороны, чувство никак не может быть бессознательным. 2. Аффект, развивающийся, в двух противоположных направлениях, который в завершительной точке, как бы в коротком замыкании, находит свое	низкий

			уничтожение	
УК-5.2	15	Соотнесите понятия и их определения	1.материал 2.форма А) все то, что автор взял как готовое – житейские отношения, истории, случаи, бытовую обстановку, характеры, все то, что существовало, до произведения и может существовать вне и независимо от этого произведения Б) активное начало переработки и преодоления готового описания житейских ситуаций в его самых косных и элементарных свойствах	низкий
УК-5.2	16	Роль и значение искусства в общей системе поведения человека точки зрения Л.С. Выготского. Выберите несколько вариантов ответов	1. искусство заражает человека чувствами, и оно основано на этом заражении 2. искусство несет в себе нечто претворяющее, преодолевающее обыкновенное чувство 3. общественная техника чувства, необходимая в критические и ответственные минуты жизни 4. индивидуальное чувство через произведение искусства становится общественным	сложный
УК-5.2	17	Дученто, Треченто и Кватроченто это периоды	1. Ренессанса и Проторенессанса 2. Средневековья 3. Просвещения	средний
УК-5.2	18	Оранта, Одигитрия, Элеуса это	1.виды литературных произведений в Древней Греции 2.типы иконного изображения Богородицы	средний

УК-5.2	19	Смена этапов развития портретной живописи определяются изменением	1. адресата 2. модели 3. страны	средний
УК-5.2	20	1.обращенность к миру потустороннему 2.акт самоутверждения и самопознания личности (обращенность Я-Я) 3. как я выгляжу со стороны (Я-Он) 4. каким я хочу быть для окружающих (Я-Они) 5.наедине с собеседником 6. наедине с самим собой 7. растворенность в пространстве и времени Это психологические этапы развития жанра...	1. портрета 2. натюрморта 3. пейзажа 4. интерьера	низкий