Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:25:06
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

по дисциплине

ЭСТРАДНЫЕ ЖАНРЫ В ТЕАТРЕ,

7 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения*	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Искусство эстрады — это искусство номера.
2. Признаки эстрадного монолога
3. Работа над созданием эстрадного монолога в качестве исполнителя
4. Мобильность эстрадного номера
5. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного диалога, скетча и сценки
6. Работа над созданием эстрадного диалога в качестве исполнителя
7. История. Виды пародии
8. Методы достижения комизма пародии
9. Литературные пародии. Пародии на телевидении
10. Эстрадная пародия. Пародии на песни
11. Работа над созданием пародии в качестве исполнителя
12. Происхождение. Развитие в литературе
13. Возрождение Буриме в русской поэзии
14. Пример буриме. Современное значение
15. Работа над созданием куплета и буриме в качестве исполнителя
16. Пантомима в театральном искусстве
17. Современная Пантомима
18. Пантомима в языке тела.
19. Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя.

Типовые вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<p><i>Сформулируйте развернутые ответы на следующие теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство эстрады — это искусство номера. 2. Признаки эстрадного монолога 3. Работа над созданием эстрадного монолога в качестве исполнителя 4. Мобильность эстрадного номера 5. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного диалога, скетча и сценки 6. Работа над созданием эстрадного диалога в качестве исполнителя 7. История. Виды пародии 8. Методы достижения комизма пародии 9. Литературные пародии. Пародии на телевидении 10. Эстрадная пародия. Пародии на песни 11. Работа над созданием пародии в качестве исполнителя 12. Происхождение. Развитие в литературе 13. Возрождение Буриме в русской поэзии 14. Пример буриме. Современное значение 15. Работа над созданием куплета и буриме в качестве исполнителя 16. Пантомима в театральном искусстве 17. Современная Пантомима 18. Пантомима в языке тела. 19. Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя: 20. Клоунада в театральном искусстве, на эстраде. 21. Современная клоунада 22. Работа над созданием номера эстрадной клоунады в качестве исполнителя 23. История Цирка в России и Европе с XIV в. по настоящее время. 24. Виды эстрадно-цирковых номеров 25. Основные черты эстрадно- цирковых номеров 26. Работа над созданием эстрадно-циркового номера в качестве исполнителя 27. Сила звучащего слова. Значение искусства художественного чтения. 28. Этапы становления и развития искусства художественного чтения. 29. Выразительные средства искусства художественного чтения. 30. Работа над созданием номера в качестве исполнителя 31. Работа над созданием номера в качестве постановщика. 32. Жанры вокальной музыки. 33. Работа над созданием номера в качестве исполнителя 34. Работа над созданием номера в качестве постановщика. 	<p>теоретический</p>

<p>35. Театр кукол. История 36. Виды театров кукол. Вертеп 37. Театры кукол Юго-Восточной Азии 38. Техника кукольного театра 39. Виды кукол. 40. Работа над созданием номера в качестве исполнителя 41. Работа над созданием номера в качестве постановщика 42. Дореволюционный период театра малых форм 43. Эпоха НЭПа, развитие театра малых форм 44. Советский период театра малых форм 45. Работа над созданием номера в качестве исполнителя</p>	
---	--

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»</i>	<i>Вид задания</i>
<p>Задание 1 Работа над созданием эстрадного монолога в качестве исполнителя Задание 2 Работа над созданием эстрадного диалога в качестве исполнителя Задание 3 Работа над созданием пародии в качестве исполнителя Задание 4 Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя Задание 5 Работа над созданием номера эстрадной клоунады в качестве исполнителя Задание 6 Работа над созданием эстрадно-циркового номера в качестве исполнителя</p>	практический

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»</i>	<i>Вид задания</i>
Подготовка к показу. Показ	практический