

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 01.07.2025 11:44:38  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

**Мировой опыт художественной культуры в рекламе и связях с общественностью, 2 семестр**

Код, направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль)	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Лингвистики и переводоведения
Выпускающая кафедра	Психологии

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК – 3.1	<b>1.Выберите термин, который означает крайнюю форму модернизма, предполагающую последовательное разрушение реального зрительного образа, воссоздающего окружающий мир:</b>	1) кубизм; 2) экспрессионизм; 3) абстракционизм; 4) экзистенциализм; 5) импрессионизм;	<b>низкий</b>
ОПК – 3.2	<b>2.Развитием какого стиля является стилистическое направление ампир? Выберите один вариант ответа:</b>	1) барокко; 2) классицизм; 3) неоклассицизм; 4) романтизм; 5) рококо;	<b>низкий</b>

		6) сентиментализм; 7) неоромантизм; 8) эстетизм; 9) натурализм; импрессионизм;											
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	<b>3. Выберите название группы писателей, творивших в первой половине XX века, побывавших на фронтах Первой мировой войны, отразивших в своих произведениях разочарование современной им цивилизацией:</b>	1) «утраченные иллюзии»; 2) «несбывшиеся надежды»; 3) «потерянное поколение»; 4) «разгребатели грязи»; 5) «буря и натиск»;	<b>низкий</b>										
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	<b>4. В центре композиции картины Веласкеса «Менины» находится. Выберите один ответ:</b>	1) сам художник Диего Веласкес, который смотрит на зрителя; 2) инфанта Маргарита; 3) портрет короля и королевы Испании; 4) два карлика- придворных шута; 5) король Филипп IV с королевой Маргаритой;	<b>низкий</b>										
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	<b>5. О каком направлении в литературе высказался французский писатель Ж. Шанфлёр: «Я считаю это слово одной из лучших шуток нашей эпохи... Он стар как мир, существовал во все века...» . Выберите один вариант ответа:</b>	1. романтизм; 2. неоклассицизм; 3. реализм; 4. натурализм; 5. сентиментализм;	<b>низкий</b>										
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	<b>6. Установите соответствие между писателем и его произведением:</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Чарльз Диккенс</td> <td style="width: 50%;">А «Шагреневая кожа»</td> </tr> <tr> <td>Оноре Бальзак</td> <td>Б «Пышка»</td> </tr> <tr> <td>Ги де Мопассан</td> <td>В «Красное и черное»</td> </tr> <tr> <td>Фредерик</td> <td>Г «Приключения Оливера Твиста»</td> </tr> <tr> <td>Стендаль</td> <td></td> </tr> </table>	Чарльз Диккенс	А «Шагреневая кожа»	Оноре Бальзак	Б «Пышка»	Ги де Мопассан	В «Красное и черное»	Фредерик	Г «Приключения Оливера Твиста»	Стендаль		<b>средний</b>
Чарльз Диккенс	А «Шагреневая кожа»												
Оноре Бальзак	Б «Пышка»												
Ги де Мопассан	В «Красное и черное»												
Фредерик	Г «Приключения Оливера Твиста»												
Стендаль													

		Уильям Теккерея Д «Собор Парижской Богоматери» Виктор Гюго Е «Страдания юного Вертера» Иоганн Гете Ж «Ярмарка тщеславия»	
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	<b>7. В эпоху Просвещения появляются следующие жанры. Выберите несколько ответов:</b>	1) семейная драма; 2) философская повесть; 3) роман воспитания; 4) психологический роман; 5) роман-исповедь;	<b>средний</b>
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	<b>8. Выберите имена художников, которые не писали портреты Наполеона Бонапарта:</b>	1) Жак Луи Давид; 2) Андриа Аппиани; 3) Чарльз Мейньер; 4) Франсуа Жерар; Антуан-Жан Гро; 6) Никола Пуссен; 7) Антуан Ватто; 8) Филиппото Феликс-Анри-Эммануэль;	<b>средний</b>
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	<b>9. Соотнесите писателя эпохи Просвещения и литературное направление, в стиле которого он создавал свои произведения:</b>	Франсуа-Мари_Аруэ А Сентиментализм Вольтер Дени Дидро Б Классицизм Жан-Жак Руссо В Просветительский реализм Кристоф Мартин Г Предромантизм Виланд Гораций Уолпол Д Рококо	<b>средний</b>
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	<b>10. В русской литературе представителями романтизма являлись:</b>	1) Н. Державин; 2) В. Жуковский; 3) М. Ломоносов; 4) Д. Баратынский; 5) К. Рылеев;	<b>средний</b>

<p>ОПК – 3.1 ОПК – 3.2</p>	<p>11. Выберите из предложенного списка художников представителей импрессионизма, крупнейшего течения в искусстве последней трети 19 начала 20 века:</p>	<p>1) Клод Моне; 2) Оскар Кокошка; 3) Пьер Огюст Ренуар; 4) Эдуард Мане; 5) Альфред Сислей; 6) Пабло Пикассо; 7) Камиль Писсаро; 8) Эдгар Дега; 9) Берта Моризо; 10) Сальвадор Дали;</p>	<p>средний</p>
<p>ОПК – 3.1 ОПК – 3.2</p>	<p>12.Соотнесите литературоведческий термин и определение:</p>	<p><b>Мифологема</b>      <b>А</b>    Напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов.</p> <p><b>Архетип</b>            <b>Б</b>    Трансформированный в мифе и ритуале архетип.</p> <p><b>Верлибр</b>            <b>В</b>    Символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного.</p> <p><b>Реминисценция</b>   <b>Г</b>    Исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения.</p> <p><b>Парадигма</b>        <b>Д</b>    Свободный стих, имитирующий течение речи, обходящийся без</p>	<p>средний</p>

		правильных размеров и рифмы.																
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	13.Выберите основные черты, которые присущи эпохе Просвещения:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) вера во всемогущество науки;</li> <li>2) вера во всемогущество человеческого разума;</li> <li>3) вера в бога и божественное мироздание;</li> <li>4) критика существующего строя;</li> <li>5) появление стиля рококо;</li> <li>6) решающая роль образования;</li> <li>7) равенство всех пред законом;</li> </ol>	<b>средний</b>															
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	Соотнесите имена художников и направления в живописи рубежа 19-20 веков:	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Анри Матисс</b></td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><b>А</b></td> <td style="width: 40%;">кубизм</td> </tr> <tr> <td><b>Пабло Пикассо</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Б</b></td> <td>абстракционизм</td> </tr> <tr> <td><b>Сальвадор Дали</b></td> <td style="text-align: center;"><b>В</b></td> <td>постимпрессионизм</td> </tr> <tr> <td><b>Пит Мондриан (Питер Корнелис)</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Г</b></td> <td>фовизм</td> </tr> <tr> <td><b>Анри де Тулуз Лотрек</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Д</b></td> <td>сюрреализм</td> </tr> </table>	<b>Анри Матисс</b>	<b>А</b>	кубизм	<b>Пабло Пикассо</b>	<b>Б</b>	абстракционизм	<b>Сальвадор Дали</b>	<b>В</b>	постимпрессионизм	<b>Пит Мондриан (Питер Корнелис)</b>	<b>Г</b>	фовизм	<b>Анри де Тулуз Лотрек</b>	<b>Д</b>	сюрреализм	<b>средний</b>
<b>Анри Матисс</b>	<b>А</b>	кубизм																
<b>Пабло Пикассо</b>	<b>Б</b>	абстракционизм																
<b>Сальвадор Дали</b>	<b>В</b>	постимпрессионизм																
<b>Пит Мондриан (Питер Корнелис)</b>	<b>Г</b>	фовизм																
<b>Анри де Тулуз Лотрек</b>	<b>Д</b>	сюрреализм																
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	15.Что из перечисленного характерно для литературы эпохи Просвещения? Выберите несколько ответов:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) наиболее популярные формы произведений – новелла и сонет;</li> <li>2) в произведениях на первый план выходит необходимость образования и получения знаний;</li> <li>3) в литературе прослеживается влияние античного мира и христианства;</li> <li>4) основаны такие литературные жанры как драма и философский роман;</li> <li>5) создан образ героя, который старается изменить мир и найти свое место в жизни;</li> </ol>	<b>средний</b>															
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	16.Соотнесите название идейно-художественного направления в литературе и его определение:	<p>Творческое направление в литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, появившееся в последней трети XIX века в Европе и Америке под влиянием</p> <p style="text-align: right;"><b>А Реализм</b></p>	<b>высокий</b>															

		<p>философии позитивизма и его главных представителей - француза Огюста Конта, англичанина Герберта Спенсера.</p> <p>Творческий метод, сводимый к определенным эстетическим принципам, например: типизация фактов действительности, показ жизни в развитии и противоречиях, носящих прежде всего общественный характер; стремление раскрыть сущность жизненных явлений без ограничения тем и сюжетов; устремленность к нравственным исканиям и воспитательному воздействию.</p> <p>Идейное и художественное направление в западной и русской культуре, охватившее все виды искусства и гуманитарную науку в конце XVIII - начале XX в., как реакция на результаты Великой Французской революции и жесткие рационалистические каноны века Просвещения, молодого буржуазного общества вообще. Проявлялся большой интерес к фольклору, демократическим, народным</p>	<p><b>Б</b> Натурализм</p> <p><b>В</b> Символизм</p>
--	--	---	--

		<p>явлениям средневековой и ренессансной культуры, нередко идеализируя их и наследуя из них не столько мрачную сторону, сколько сказочный элемент, дух карнавальной вольности, склонность к гротеску.</p> <p>Одно из ранних течений в модерне, в котором ставится акцент на художественном выражении посредством неких намеков, на поисках "скрытых реальностей", находящихся за пределами чувственного восприятия, на ассоциативности и иносказательности, на идее самоценности искусства. Зачинателями ... во Франции были поэты Шарль Бодлер (1821-1867), Поль Верлен (1880-1921) и др.</p> <p>Течение в литературе и искусстве; для искусства ... характерны изящество и ирония, пристрастие к манерности и стилизации. Примерами здесь могут служить драматургия и проза О. Уайльда, рисунки О. Бердсли. В художественном творчестве и литературе ... пытался воплотить идею</p>	<p>Г Эстетизм</p> <p>Д Романтизм</p>
--	--	---	--------------------------------------

		«чистого искусства» (или искусства для искусства).																						
<b>ОПК – 3.1</b> <b>ОПК – 3.2</b>	<b>17. Выберите из предложенных цитат те, что были сформулированы Николо Буало и приняты в качестве принципов нормативной поэтики классицизма:</b>	<p>1) «Одно событие, вместившееся в сутки, в едином месте пусть произойдет».</p> <p>2) «Невероятное растрогать неспособно».</p> <p>3) «Лишь чувство долга должно быть выше чести».</p> <p>4) «Зачем описывать, как лишь, завидев мать, ребенок к ней бежит, чтоб камешек отдать? Такие мелочи в забвеньи быстро канут»</p> <p>5) «Не злобу, а добро стремясь посеять в мире, являет истина свой чистый лик в сатире».</p> <p>6) «А, вам угодно соблюдать правило о двадцати четырех часах? Извольте».</p> <p>7) «Герой, в ком мелко все, лишь для романа годен»,</p> <p>8) «От басни многие кормились, но едва ли они до колоска всю ниву обобрали».</p> <p>9) «Поэму в сотни строк затмит сонет прекрасный».</p> <p>10) «А у любви нет ни часов, ни дней – и нет нужды размениваться ей».</p>	<b>высокий</b>																					
<b>ОПК – 3.1</b> <b>ОПК – 3.2</b>	<b>Соотнесите имя художника и название, созданной им картины:</b>	<table> <tr> <td><b>Оскар Кокошка</b></td> <td><b>А</b></td> <td>«Семь смертных грехов»</td> </tr> <tr> <td><b>Винсент Ван Гог</b></td> <td><b>Б</b></td> <td>«Постоянство памяти»</td> </tr> <tr> <td><b>Сальвадор Дали</b></td> <td><b>В</b></td> <td>«Автопортрет в солдатской форме»</td> </tr> <tr> <td><b>Отто Дикс</b></td> <td><b>Г</b></td> <td>«Танец в Мулен-Руж»</td> </tr> <tr> <td><b>Анри де Тулуз Лотрек</b></td> <td><b>Д</b></td> <td>«Подсолнухи»</td> </tr> <tr> <td><b>Эрнст Людвиг Кихнер</b></td> <td><b>Е</b></td> <td>«Крик»</td> </tr> <tr> <td><b>Эдвард Мунк</b></td> <td><b>Ж</b></td> <td>«Благовещение»</td> </tr> </table>	<b>Оскар Кокошка</b>	<b>А</b>	«Семь смертных грехов»	<b>Винсент Ван Гог</b>	<b>Б</b>	«Постоянство памяти»	<b>Сальвадор Дали</b>	<b>В</b>	«Автопортрет в солдатской форме»	<b>Отто Дикс</b>	<b>Г</b>	«Танец в Мулен-Руж»	<b>Анри де Тулуз Лотрек</b>	<b>Д</b>	«Подсолнухи»	<b>Эрнст Людвиг Кихнер</b>	<b>Е</b>	«Крик»	<b>Эдвард Мунк</b>	<b>Ж</b>	«Благовещение»	<b>Высокий</b>
<b>Оскар Кокошка</b>	<b>А</b>	«Семь смертных грехов»																						
<b>Винсент Ван Гог</b>	<b>Б</b>	«Постоянство памяти»																						
<b>Сальвадор Дали</b>	<b>В</b>	«Автопортрет в солдатской форме»																						
<b>Отто Дикс</b>	<b>Г</b>	«Танец в Мулен-Руж»																						
<b>Анри де Тулуз Лотрек</b>	<b>Д</b>	«Подсолнухи»																						
<b>Эрнст Людвиг Кихнер</b>	<b>Е</b>	«Крик»																						
<b>Эдвард Мунк</b>	<b>Ж</b>	«Благовещение»																						
<b>ОПК – 3.1</b>	<b>19. Определите задачи Просвещения:</b>	1) критика религии, ее преодоление;	<b>высокий</b>																					

ОПК – 3.2		<ul style="list-style-type: none"> <li>2) укрепление абсолютизма;</li> <li>3) популяризация и пропаганда передовых естественнонаучных и философских идей;</li> <li>4) распространение христианских идей;</li> <li>5) критика феодализма во всех его проявлениях (крепостничество, абсолютизм, право и мораль, догматическое образование и искусство);</li> <li>6) выработка программы преобразования общества на разумных основаниях, принципах свободы, равенства, братства и ее осуществление;</li> <li>7) просвещение масс на благо общества;</li> <li>8) военная диктатура;</li> </ul>	
ОПК – 3.1 ОПК – 3.2	<b>20. Выберите названия полотен, принадлежащих Анри Делакруа:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) «Графиня де Чинчон»;</li> <li>2) «Плот «Медузы»;</li> <li>3) «Свобода, ведущая на баррикады»;</li> <li>4) «Расстрел повстанцев»;</li> <li>5) «Резня на Хиосе»;</li> <li>«Смерть Марата»;</li> <li>7) «Урок анатомии доктора Тульпа»;</li> <li>8) «Смерть Сардрнапала»;</li> <li>9) «Ладья Данте»;</li> <li>10) «Похороны в Орнане»;</li> </ul>	<b>высокий</b>