

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 08:28:56
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
 Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
 "Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Сценарное мастерство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры		
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-24-2.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 3	
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	33		
часов на контроль	27		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	33	33	33	33
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доцент, Ст.преподаватель, Бирюкова Наталья Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Сценарное мастерство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11 июня 2025г., протокол УМС №5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доц. Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов базовых знаний в области культуроведческих дисциплин;
1.2	формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы в организации всех видов театрализованных представлений, шоу-программ и праздников;
1.3	формирование у студентов практических навыков написания сценария театрализованных представлений и праздников

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в профессиональную деятельность
2.1.2	Основы театральной режиссуры
2.1.3	Теория и история праздничной культуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Мастерство ведущего
2.2.2	Сценарные технологии игровых программ
2.2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.4	Художественное оформление проекта
2.2.5	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.2.6	Режиссура театрализованного концерта
2.2.7	Режиссура спортивного праздника
2.2.8	Режиссура праздника под открытым небом
2.2.9	Актерское мастерство актера эстрады

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	исторические и современные основы драматургии и сценарного мастерства, стилевые и структурные особенности драматургии всех видов театрализованных представлений и праздников;
3.1.2	особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника, их применение в сценарной практике;
3.1.3	основы процесса разработки сценарной основы различных театрализованных и праздничных форм
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и праздников;
3.2.2	применять знания сценарного мастерства в профессиональной деятельности;
3.2.3	собирать, анализировать и обобщать документальный и художественный материал, необходимый для написания сценария театрализованного представления и праздника;
3.2.4	анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					

1.1	Тема 1. Введение. Основные понятия и категории теории драмы. /Лек/	3	3	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.2	Тема 1. Введение. Основные понятия и категории теории драмы. /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.3	Тема 1. Введение. Основные понятия и категории теории драмы. /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.4	Тема 2. Драматургия немого этюда /Лек/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.5	Тема 2. Драматургия немого этюда /Пр/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.6	Тема 2. Драматургия немого этюда /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.7	Тема 3. Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста /Лек/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.8	Тема 3. Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.9	Тема 3. Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.10	Тема 4. Драматургия эпизода. Отрывок в композиции драматургического произведения /Лек/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.11	Тема 4. Драматургия эпизода. Отрывок в композиции драматургического произведения /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.12	Тема 4. Драматургия эпизода. Отрывок в композиции драматургического произведения /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.13	Тема 5. Основные принципы инсценирования /Лек/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.14	Тема 5. Основные принципы инсценирования /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.15	Тема 5. Основные принципы инсценирования /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.16	Тема 6. Практика инсценирования /Лек/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.17	Тема 6. Практика инсценирования /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.18	Тема 6. Практика инсценирования /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.19	Тема 7. Композиция – принципы и приемы /Лек/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.20	Тема 7. Композиция – принципы и приемы /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.21	Тема 7. Композиция – принципы и приемы /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.22	Тема 8. Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции /Лек/	3	3	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.23	Тема 8. Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.24	Тема 8. Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.25	Тема 9. Основные принципы драматургии номера театрализованного представления. /Лек/	3	3	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.26	Тема 9. Основные принципы драматургии номера театрализованного представления. /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.27	Тема 9. Основные принципы драматургии номера театрализованного представления. /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.28	Тема 10. Жанровые особенности номера театрализованного представления /Лек/	3	3	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.29	Тема 10. Жанровые особенности номера театрализованного представления /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.30	Тема 10. Жанровые особенности номера театрализованного представления /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.31	Тема 11. Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника /Лек/	3	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.32	Тема 11. Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.33	Тема 11. Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.34	Тема 12. Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника. /Лек/	3	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.35	Тема 12. Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника. /Пр/	3	1	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.36	Тема 12. Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника. /Ср/	3	2	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.37	Тема 13. Написание сценария театрализованного представления и праздника /Пр/	3	3	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.38	Тема 13. Написание сценария театрализованного представления и праздника /Ср/	3	9	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.39	/Контр.раб./	3	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.40	/Экзамен/	3	27	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Пронин А. А.	Введение в драматургию и сценарное мастерство: Учебник	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019, Электронный ресурс	1
Л1.2	Пронин, А. А.	Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019, Электронный ресурс	1
Л1.3	Царев Н. Н.	Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом: учебное пособие	Рязань: РГРТУ, 2010, Электронный ресурс	1
Л1.4		На уроках сценарного мастерства. Том I: Учебное пособие	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013, Электронный ресурс	1
Л1.5	Губин А. Н., Филиппов Ф. В.	Основы программирования сценариев в среде WSH: учебное пособие	Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2013, Электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Воглер К.	Мето: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое пособие	Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2018, Электронный ресурс	1
Л2.2	Ширяев В., Котов Д.	Сценарное мастерство: Научно-популярная литература	Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2020, Электронный ресурс	1
Л2.3		Новогодние сценарии: учебное пособие	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018, https://e.lanbook.com/book/138781	1
Л2.4		Сценарии театрализованных представлений: учебное пособие	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018, Электронный ресурс	1
Л2.5	Фомина И. А., Кумаина Е. А.	Типовые сценарии создания и работы с базой данных. Часть 1: Учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Маслова Т. Я.	Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма	Кемерово: КемГИК, 2010, Электронный ресурс	1
Л2.7	Мойсейчук С. Б.	Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ	Минск: БГУКИ, 2020, Электронный ресурс	1
Л2.8	Масленников И.	Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012, Электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Маслова, Т. Я.	Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана: учебное пособие по специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «киновидеотворчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011, Электронный ресурс	1
Л3.2	Кузьмина О. В.	Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: КемГИК, 2018, Электронный ресурс	1
Л3.3	Моргун О. Ю.	Основы сценарного мастерства и литературной композиции: учебно-методическое пособие	Новосибирск, 2013, Электронный ресурс	1
Л3.4	Андрейчук Н. М.	Сценарно-режиссёрский монтаж: учебно-методическое пособие	Барнаул: АлтГИК, 2018, Электронный ресурс	1
Л3.5	Астафьева И. Е.	Разработка сценариев для специальных событий: учебно-методическое пособие по выполнению самостоятельной работы	Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2020, Электронный ресурс	1
Л3.6	Кузьмина О. В.	Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «режиссура театрализованных представлений и праздников»	Кемерово: КемГИК, 2015, Электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Информационно-коммуникационные технологии в образовании // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://ict.edu.ru/			
Э2	Российский портал открытого образования // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://openet.edu.ru/			
Э3	Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://ndce.edu.ru/			
Э4	Электронно-библиотечная система «Znaniy.com» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://znaniy.com/			
Э5	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] http://www.iprbookshop.ru/			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ.
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.