

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 08:21:44
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
 Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
 "Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

История театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры
Учебный план	b510302-Театр-25-4.plx 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Направленность (профиль): Руководство любительским театром
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	32
самостоятельная работа	40
часов на контроль	36

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д.и.н., Профессор, Ищенко О.В.

Рабочая программа дисциплины

История театра

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н., к. п. н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	в результате изучения дисциплины студент должен овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности развития театрального искусства, знать
1.2	основы духовно-нравственной культуры общества, применять полученные знания в области передового опыта отечественного и зарубежного театрального искусства на практике

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория и история народной художественной культуры
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	История России
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория драмы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.5: Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы и закономерности развития театрального искусства,
3.1.2	методы анализа художественных произведений,
3.1.3	основы духовно-нравственной культуры общества,
3.1.4	передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития театрального искусства,
3.2.3	применять методы анализа художественных произведений,
3.2.4	развивать духовно-нравственную культуру общества,
3.2.5	обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Зарождение театрального искусства					

1.1	Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Лек/	7	1	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.2	Театральное искусство первобытности /Лек/	7	1	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.3	Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.4	Театральное искусство первобытности /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.5	Театр Древнего Востока /Лек/	7	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.6	Театр Древнего Востока /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
1.7	Зарождение театрального искусства /Ср/	7	14	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
Раздел 2. Развитие театрального искусства Европы						
2.1	Античный театр /Лек/	7	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
2.2	Античный театр /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
2.3	Средневековый театр /Лек/	7	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	

2.4	Средневековый театр /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
2.5	Театр Нового времени /Лек/	7	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
2.6	Театр Нового времени /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
2.7	Развитие театрального искусства Европы /Ср/	7	14	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
Раздел 3. Театр в новейшую эпоху						
3.1	Развитие театрального искусства в XX в. /Лек/	7	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
3.2	Развитие театрального искусства в XX в. /Пр/	7	1	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
3.3	Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Пр/	7	1	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
3.4	Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Лек/	7	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
3.5	Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Лек/	7	2	ПК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
3.6	Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	

3.7	Театр в новейшую эпоху /Ср/	7	12	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
3.8	/Контр.раб./	7	0	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
Раздел 4. Театр в новейшую эпоху						
4.1	/Экзамен/	7	36	ПК-2.1 ПК-1.5 ПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Зыков А. И.	Сценическая пластика и танец. История театра: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2021, электронный ресурс	1
Л1.2	Хартнолл, Ф., Зерчанинова, М.	Краткая история театра	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2021, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кайтанджян М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века): Хрестоматия	Саратов: Вузовское образование, 2015, электронный ресурс	1
Л2.2	Касьянов В. В.	История культуры: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3		История театра. История античного театра. Часть I: Учебное пособие	Белгород: БГИИК, 2020, электронный ресурс	1
Л2.4	Берсенёва Е.В.	История театра: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, электронный ресурс	1
Л2.5	Бураченко А.И.	История искусств (история театра и кино): Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л3.2	Бураченко А. И.	История театра и кино: Практическое пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020, электронный ресурс	1
Л3.3	Бураченко А. И.	История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника	Кемерово: КемГИК, 2018, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Популярная история театра http://bookitut.ru/Populyarnaya-istoriya-teatra.html
Э2	Театральная энциклопедия: история театра http://istoriya-teatra.ru/theatre/
Э3	Популярная история театра http://bookitut.ru/Populyarnaya-istoriya-teatra.h\

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения лекционных и практических занятий необходимы аудитории, оснащённые рабочими местами как для студентов (партами, стульями и т.д.), так и для преподавателей (отдельный стол и стул). Для активной и интерактивной работы со студентами необходима рабочая доска и мел. При проведении занятий используются иллюстрации, наборы разработанных заданий, таблицы, схемы, фильмы.
7.2	Для повышения интерактивности работы со студентами используется проектор, набор слайдов, набор учебных фильмов, персональные компьютеры (в специализированных компьютерных классах). Для оперативного поиска студентами требуемой информации и данных необходим доступ студентов к сети «Интернет».