

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 08:28:57
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
 Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
 "Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Художественное оформление проекта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры		
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-25-3.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 6	
аудиторные занятия	112		
самостоятельная работа	77		
часов на контроль	27		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32	64	64
Практические	32	32	16	16	48	48
Итого ауд.	64	64	48	48	112	112
Контактная работа	64	64	48	48	112	112
Сам. работа	44	44	33	33	77	77
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

канд.ист.наук, Старший преподаватель, Куляшова М.А.;;

Рабочая программа дисциплины

Художественное оформление проекта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Профессиональная подготовка студентов направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники), в области художественного оформления проектов на основе современной мировой и отечественной праздничной культуры и сценических искусств. Предмет «Художественное оформление проекта» дает знания в сфере создания и эксплуатации театрального произведения от начальной стадии появления нового названия будущего представления до его воплощения во всех деталях этой сложной и многообразной коллективной работе.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Режиссура спортивного праздника
2.1.2	Основы предпринимательской деятельности
2.1.3	Основы проектной деятельности
2.1.4	Работа в команде
2.1.5	Режиссура театрализованного концерта
2.1.6	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.7	Режиссура эстрадных представлений
2.1.8	Мировая художественная культура
2.1.9	Основы профессионального мастерства
2.1.10	Основы театральной режиссуры
2.1.11	Теория и история праздничной культуры
2.1.12	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.2.2	Режиссура праздника под открытым небом
2.2.3	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.2.4	Выпуск театрализованного представления
2.2.5	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.6	Эстрадный номер
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Грим и костюм
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.10	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.11	Сопровождение массовых мероприятий и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные этапы, технологию и методику социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.1.2	- основные технические и технологические основы создания материального оформления нового спектакля и его эксплуатации в репертуаре театра;
3.1.3	- структуру процесса подготовки новой постановки;
3.1.4	- структуру художественно-постановочной части и производственных мастерских театра и их роль в подготовке нового спектакля и техническом поддержании спектакле текущего репертуара;
3.1.6	- этапы работы над новым спектаклем;

3.1.8	- особенности работы над созданием макета спектакля
3.1.9	- технологические особенности проектирования материального оформления спектакля;
3.1.11	- этапы в проектировании декораций;
3.1.13	- основные моменты организации работы художественно-постановочной части и производственных мастерских в работе над выпуском нового спектакля и прокате спектакля в репертуаре театра.
3.2	Уметь:
3.2.1	- формировать цели и задачи социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.2.2	- формировать пакет проектной документации спектакля по выпуску и прокату спектакля в репертуаре театра;
3.2.3	- создавать описи материального оформления спектакля, технологического описания, заявки на материалы и расчет трудозатрат;
3.2.4	- подготавливать паспорт спектакля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 5 семестр					
1.1	Искусство оформления праздника как часть сценографии /Лек/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.2	Искусство оформления праздника как часть сценографии /Пр/	5	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.3	Искусство оформления праздника как часть сценографии /Ср/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.4	История оформления пространства праздника и сценографии праздничного пространства /Лек/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.5	История оформления пространства праздника и сценографии праздничного пространства /Пр/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.6	История оформления пространства праздника и сценографии праздничного пространства /Ср/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.7	Основы художественного решения театрализованного представления /Лек/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.8	Основы художественного решения театрализованного представления /Пр/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.9	Основы художественного решения театрализованного представления /Ср/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	

1.10	Декорации /Лек/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.11	Декорации /Пр/	5	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.12	Декорации /Ср/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.13	Образные средства сценографии массовых зрелищ /Лек/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.14	Образные средства сценографии массовых зрелищ /Пр/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.15	Образные средства сценографии массовых зрелищ /Ср/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.16	/Контр.раб./	5	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
Раздел 2. 6 семестр						
2.1	Технология поиска образного решения пространства /Лек/	6	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.2	Технология поиска образного решения пространства /Пр/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.3	Технология поиска образного решения пространства /Ср/	6	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.4	Особенности оформления праздника в закрытом помещении /Лек/	6	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.5	Особенности оформления праздника в закрытом помещении /Пр/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.6	Особенности оформления праздника в закрытом помещении /Ср/	6	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.7	Особенности оформления праздничного пространства на открытом воздухе /Лек/	6	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.8	Особенности оформления праздничного пространства на открытом воздухе /Пр/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	

2.9	Особенности оформления праздничного пространства на открытом воздухе /Ср/	6	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.10	Особенности оформления полиграфической продукции и информации в социальных сетях /Лек/	6	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.11	Особенности оформления полиграфической продукции и информации в социальных сетях /Пр/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.12	Особенности оформления полиграфической продукции и информации в социальных сетях /Ср/	6	9	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.13	/Контр.раб./	6	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.14	/Экзамен/	6	27	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Литвинов Г.В.	Сценография: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013, электронный ресурс	1
Л1.2	Литвинов Г. В.	Сценография ландшафтного действия: Учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Рывин В. Я.	Устойчивость театральных декораций: учебное пособие	СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007	10
Л2.2	Березкин Е. Н.	Лекции по теоретической механике. Ч.1 Кинематика, статика, динамика точки	М.: Изд-во Моск. ун-т, 1967	13

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Шевкунов А. Н.	Ч. 1	, 2014, электронный ресурс Шевкунов_А_В	2
Л3.2	Шевкунов А. Н.	Ч. 2	, 2015, электронный ресурс _ Шевкунов_А_Н_И зобразительная режиссура_Ч_2	2
Л3.3	Чеченёва Н. Г.	Сценография культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие для спо	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека автоматизированная система управления база данных: Арбикон arbicon.ru			
Э2				
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.3	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.4	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.