

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:30:56
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования
по дисциплине

РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ,
6 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05
	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов
ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.3, ПК-4.3	1. Предлагаемые обстоятельства это -	1) жизненная ситуация, условия жизни действующей театральной постановки, в которые должен быть помещен актёр, исполняющий роль 2) внешний вид героя 3) отличительные особенности пьесы 4) перечень необходимого реквизита, декораций, оформления спектакля
	2. Пантомима это -	1) разновидность театра танца 2) разновидность театра теней 3) театр «без слов» 4) юмористическая театральная зарисовка
	3.Композиция это –	1. Составление частей в единое целое 2. Логика и последовательность 3. Развитие идеи произведения
	4.Вставьте пропущенное слово: Театр является ... сценическим искусством.	1. Временным 2. Пространственным 3. Пространственно-временным
	5. Драматургизированные формы состязаний или конкурсов, направленные на содержательный или активный отдых с использованием театральных выразительных средств (костюм, декорация, звук, свет и пр.)	1. Досуг 2. Развлечение 3. Конкурсно-игровая программа 4. Игра
	6.Однако театрализованное представление может не иметь сюжета (т.е. бессюжетно), тогда событийный ряд меняется на построение, а сценические задачи исполнителей ставятся в соответствии с краткой характеристикой эпизодов.	
	7.Кодекс ведущего во время проведения игровой программы включает в себя следующие умения:	1. управлять вниманием зрителя 2. взаимодействовать со зрителем 3. не поддаваться настроению зрителя 4. не спорить со зрителем 5. справляться со своей задачей
	8.Соотнесите понятия: 1.Представление, в котором пространство, как и в театре, делится на сцену и зал, а люди, соответственно, – на участников представления и его зрителей, которые вступают в «общественный контакт». 2.Комплекс мероприятий, который не имеет пространственных границ, включает в себя всех людей, где каждый человек – исполнитель и зритель, творец и участник особой жизни со своими формами коллективного поведения, обусловленного обычаями и ритуалами. 3.Совокупность установленных обычаем и регламентом действий, в которых воплощаются какие-либо религиозные представления или бытовые традиции.	1. Праздничные кампании 2. Обряд 3. Праздник 4. Праздничное зрелище

Каждый его участник знает, что и в какой момент он должен сделать. 4. Цикл мероприятий, направленный на улучшение и популяризацию важных общественно-политических или народно-хозяйственных задач.	
9. Художественно-образное оформление документального материала (лежащего в основе мероприятия) в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.	1. Замысел 2. Идея 3. Тема 4. Представление
10. Основной вывод, лозунг следуемый из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача
11. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача
12.	
13. Соотнесите театральные формы с их понятием: 1. Обряд 2. Церемония 3. Песнопения 4. Жертвоприношения	1) Установленный торжественный порядок, в символические действия и обрядности для жизни. 2) Торжественные песни и стихи религиозного содержания. 3) Обряд принесения <u>жертвы</u> божееству. 4) Совокупность установленных обычаев действующих в бытовых традициях.
14. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача
15. Конечная цель представления, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача
16. Сценическая задача объединяет следующие элементы:	1. действие (что делаю?) 2. цель действия (зачем делаю?) 3. актерское приспособление (как делаю?)
17. Определите правильный порядок подготовки театрализованной конкурсно-игровой программы	1. подготовить текст; 2. определить цель; 3. подготовить реквизит и музыкальное сопровождение; 4. определить место и время проведения
18. Перечислите основные личностные качества организатора праздничного представления:	1. профессиональные качества 2. хамоватость 3. культура речи 4. актерское мастерство 5. распушенность 6. пластика 7. личная активность 8. чувство юмора
19. Перечислите основные пункты	1. Тема

	<p>постановочного плана сценария праздничного представления</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Главная фраза роли 3. Сверхзадача 4. Сценарно-режиссерский ход 5. Идея 6. Жанр 7. Крестный ход 8. Организация реального действия 9. Конфликт 10. Сценические задачи исполнителей 11. Главные мизансцены 12. Роман роли
	<p>20. Определите участников реального действия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чиновник 2. Именинник 3. Чебурашка 4. Ветеран 5. Военнослужащий 6. Студент 7. Петр 1 8. Дед Мороз 9. Спонсор 10. Граждане