

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 11:52:59
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdfc836

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Психология современного творчества»

Код, направление подготовки	37.05.01 Клиническая психология
Направленность (профиль)	Специализация: Патопсихологическая диагностика и психотерапия
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Психологии
Выпускающая кафедра	Психологии

Типовые задания для контрольной работы

Примерный перечень тем контрольных работ:

1. На что похоже творчество? (какие явления, феномены, состояния можно с творчеством сравнить)
2. Откуда берется творчество? (источник творчества)
3. Для чего нужно творчество? (цель или смысл творчества)
4. Что можно сделать с помощью творчества? (функции творчества)
5. Каким бывает творчество? (виды творчества, классификация)
6. Этапы творчества (с чего начинается, чем продолжается, чем заканчивается)
7. Чем творческий человек отличается от нетворческого?
8. Чем творческий продукт, результат отличается от нетворческого?
9. Что влияет на творческие способности человека?
10. Какими методами, способами, приемами можно развивать творчество?
11. Когда творчество не нужно?
12. Какова взаимосвязь психологии творчества с психологией общей, возрастной, социальной и т.д.?
13. Искусство для развития личности или личность для развития искусства?
14. В чем сходство и отличие искусства и морали?
15. В чем сходство и отличие искусства и религии?
16. В чем сходство и отличие искусства и экономики?
17. В чем сходство и отличие искусства и политики?
18. В чем сходство и отличие искусства и науки?
19. Игра как часть творчества или творчества как составляющее игры?
20. Сходство и отличие художественного и технического творчества.

Типовые вопросы к экзамену (1 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<i>Сформулируйте развернутые ответы на следующие теоретические вопросы:</i> 1. Предмет психологии творчества, методы исследования. 2. Проблемное поле исследований психологии творчества. 3. Определение понятий «творчество» и «креативность». Различие между понятиями «творчество» и «креативность».	Теоретическое

4. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. 5. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. 6. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. 7. Психологические условия творчества. 8. Творческий процесс, его составляющие и динамика. 9. Структура творческого процесса. 10. Стадии творческого процесса 11. Единство сознания и бессознательного в творчестве. 12. Психологическое определение субъекта творчества. 13. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества. 14. Отличительные признаки творческой деятельности. 15. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. 16. Понятие творческого продукта. 17. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности. 18. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности 19. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. 20. Свойства и качества творческой личности 21. Психологические особенности одаренности личности. 22. Способности и творчество. 23. Интеллект и творчество, основные линии исследования. 24. Концепции творческого мышления, исследования креативности мышления. 25. Особенности творческого мышления. Пути и методы развития творческого мышления. 26. Барьеры творческого мышления. Пути преодоления этих барьеров. 27. Креативные личности: их черты и мотивы. 28. Творческая личность и самоактуализация. 29. Творчество и психопатология. 30. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. 31. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. 32. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. 33. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества. 34. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. 35. Роль среды в развитии творческих способностей. 36. Арт-терапия как стимуляция творческого потенциала. 37. Волевая саморегуляция и творчество. 38. Познавательные процессы и творчество. 39. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.	
40. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.	

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<i>Практические задания</i> 1. Изучить разновидности теорий творчества. Заполнить таблицу, определив отличительные черты и, выделив особенности и каждой теории. 2. Проанализировать основные функции творчества, раскрыть сущность каждой из них, показать их одновременное проявление. На каждую функцию искусства подобрать примеры из художественной литературы, музыки, живописи, архитектуры, науки, техники. Представить работу в виде презентации. 3. Изучить особенности творческой личности (на выбор студента), подготовить доклад и презентацию, осветить наиболее важные факты и материалы биографии, с примерами продуктов творчества, личностных и творческих проблем, в их взаимосвязи, основные черты характера и их влияние на творчество. 4. Составить примерный список психологических методик, опросников и тестов по диагностике творчества, внести в таблицу, определив цель, предназначение и возраст, для которого предназначена каждой методики. 5. Подготовить информацию по определенному методу активизации творческого мышления (на выбор студента), представить в виде выступления. 6. Определить примерный список арт-терапевтических методик. Классифицировать их на диагностические и психотерапевтические. Внести в таблицу, определив для каждой цель, предназначение, технику выполнения.	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<i>Практические задания</i> 1. Работа в микрогруппах: определить сходство и отличие видов творчества (научное, техническое, художественное), затем представление работ, обсуждение, выводы. 2. Работа в микрогруппах: определить основные стадии творческого процесса, представить каждую схематически, затем представление работ, обсуждение, выводы. 3. Провести диагностику творческих способностей личности. На основании полученных результатов написать выводы - по каждому тесту (методике) и общий вывод об уровне сформированности и особенностях творческих способностей данной личности. Результаты диагностики и выводы оформить в форме психологического заключения в письменном виде. 4. Провести методику с группой, сделать анализ работы и выводы. 5. Подготовить одно из арт-терапевтических упражнений (на выбор студента), провести его с группой, провести анализ, сделать выводы.	Теоретико-практическое