

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 07:57:12
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине
СЪЕМКА И МОНТАЖ ВИДЕО,
4 семестр**

Код, направление подготовки	42.03.05
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 ПК-5.1;	1. Что означает принцип «контрапункт»?	1. Повторение одного кадра много раз подряд. 2. Контраст между быстрым и медленным движением. 3. Использование музыки, противоположной действию на экране. 4. Создание плавных переходов между двумя сценами.	низкий уровень
	2. Какой этап является первым в процессе видеомонтажа?	1. Цветовая коррекция изображений. 2. Импорт исходного материала. 3. Финальный экспорт проекта. 4. Добавление музыкальных композиций.	низкий уровень
	3. Какие профессиональные инструменты используются чаще всего для видеомонтажа?	1. Paint и Microsoft Word. 2. Photoshop и Illustrator. 3. Adobe Premiere Pro и Final Cut Pro. 4. Excel и PowerPoint.	низкий уровень
	4. Какой тип плана используется для акцентирования внимания на деталях лица персонажа?	1. Общий план. 2. Средний план. +3. Крупный план. 4. Панорамный план.	низкий уровень
	5. Для чего применяется фоновое освещение?	1. Для выделения главного объекта съемки. 2. Для равномерного распределения света по всей сцене. 3. Для подсветки фона и отделения его от основного объекта. 4. Для смягчения теней на лице актера.	низкий уровень
	6. Что такое «правило третей»?	1. Разделение экрана на девять равных частей горизонтальными и вертикальными линиями. 2. Обязательное наличие трех источников освещения.	средний уровень

		<p>3. Ограничение количества объектов в кадре тремя элементами.</p> <p>4. Метод построения композиции, основанный на геометрической форме треугольника.</p>	
7. Что обозначает термин «нижний ракурс»?		<p>1. Камера расположена ниже уровня глаз героя, смотрит снизу вверх.</p> <p>2. Камера находится на уровне глаз героя.</p> <p>3. Камера установлена высоко и направлена сверху вниз.</p> <p>4. Кадр снят исключительно крупным планом.</p>	средний уровень
8. Какой из следующих факторов НЕ относится к основным правилам хорошей операторской работы?		<p>1. Выбор правильного угла съёмки.</p> <p>2. Постоянство выдержки и диафрагмы во всех сценах.</p> <p>3. Акцентирование внимания на главном герое посредством правильной композиции.</p> <p>4. Регулярное обновление знаний и освоение новых технологий.</p>	средний уровень
9. Зачем оператору нужно поддерживать связь с режиссёром?		<p>1. Чтобы вовремя уйти домой после окончания рабочего дня.</p> <p>2. Для согласования художественных решений и соблюдения общего режиссерского замысла.</p> <p>3. Только ради формальности и бюрократии.</p> <p>4. Потому что так требует профсоюз операторов.</p>	средний уровень
10. Что такое правило третей в композиции кадра?		<p>1. Основной объект размещён строго посередине кадра.</p> <p>2. Экран делится на две равные части горизонтальной линией.</p> <p>3. Элементы располагаются вдоль воображаемых линий, делящих кадр на трети по горизонтали и вертикали.</p> <p>4. Все предметы расположены случайным образом.</p>	средний уровень
11. Какой приём композиции подчёркивает стабильность и порядок в кадре?		<p>1. Асимметрия.</p> <p>2. Динамичная диагональ.</p> <p>3. Симметрия.</p> <p>4. Размещение главных объектов хаотично.</p>	средний уровень
12. Почему важна глубина кадра в композиции?		<p>1. Создает иллюзию плоского изображения.</p> <p>2. Подчёркивает объём и пространственность сцены.</p> <p>3. Позволяет избежать перспективы.</p> <p>4. Упрощает монтаж сцены.</p>	средний уровень
13. Что из перечисленного НЕ является задачей звукорежиссёра?		<p>1. Запись чистого и чёткого звука.</p> <p>2. Обработка и реставрация записей.</p> <p>3. Актёрская игра и постановка мизансцен.</p> <p>4. Микширование и сведение звуковой</p>	средний уровень

		дорожки.	
14. Какие существуют основные типы звука в аудиовизуальном произведении?		1. Диалоговое озвучивание, шумы окружения, музыка и эффекты. 2. Музыка и комментарии ведущего.С. Голос диктора и музыка. 3. Ликбез-комментарии и фонограмма.	средний уровень
15. Какой инструмент НЕ используется звукорежиссёром в профессиональной работе?		1. Цифровая станция обработки звука. 2. Профессиональные наушники. 3. Высококачественный фотоаппарат. 4. Специализированное ПО для редактирования звука.	средний уровень
16. Расположите этапы работы звукорежиссёра в правильном порядке:		1. Микширование и финальная обработка. 2. Запись чистых звуков и голосов. 3. Редактирование и реставрация записей.	высокий уровень
17. Какой цифровой видеоредактор разработан компанией Apple и доступен только на платформе macOS?		1. Sony Vegas Pro 2. iMovie 3. Adobe Premiere Pro 4. DaVinci Resolve	высокий уровень
18. Какие из перечисленных функций характерны для большинства современных цифровых видеоредакторов?		1. Линейный монтаж, автоматическое распознавание лиц, поддержка экспорта в устаревшие форматы VHS. 2. Нелинейный монтаж, интеграция графики и анимации, мощная цветокоррекция. 3. Стриминг онлайн-трансляций, управление космическими спутниками, разработка компьютерных игр. 4. Управление автомобилем Tesla, дистанционное обучение детей, запуск ракет NASA.	высокий уровень
19. Расположите процессы работы в цифровом видеоредакторе в хронологическом порядке:		1. Наложение музыки и звуковых эффектов. 2. Импорт исходных материалов. 3. Монтаж и обрезка клипов. 4. Экспортируйте готовый проект.	высокий уровень
20. Расположите стадии работы режиссера при создании рекламного ролика в правильной последовательности:		1. Утверждение сценария и концепция ролика. 2. Постановочная съемка согласно утвержденному плану. 3. Монтаж и финальное оформление ролика. 4. Анализ результатов тестирования и правки.	высокий уровень