

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:30:46
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdfcf836

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Музыкальное оформление проекта»

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

Темы контрольной работы. Семестр 5.

1. Этапы становления и особенности театральной музыки за рубежом.
2. Этапы становления и особенности театральной музыки в России.
3. Использование классической музыки в драматическом спектакле, особенности, основные принципы.
4. Значение музыкального вкуса, музыкальной культуры и музыкальной эрудиции режиссера для оформления проекта.
5. Роль музыки в эмоциональном восприятии драматического действия.
6. К.С. Станиславский как реформатор в использовании музыки в постановке.
7. Особенности и классификация театральной музыки.
8. Роль музыки в создании образа в проекте.
9. Музыка и ее роль в раскрытии идейной сущности проекта.
10. Создание музыки к спектаклю в творчестве отечественных композиторов.
11. Создание музыки к спектаклю в творчестве зарубежных композиторов.
12. Возникновение и этапы развития музыкального искусства.

Контрольная работа. Семестр 6.

Методика организации музыкального сопровождения проекта

Вопросы для доклада на защите контрольной работы:

1. Музыка на репетициях.
2. Партитура музыкально-звукового сопровождения проекта.
3. Основные вопросы организации музыкального сопровождения проекта.

Методические рекомендации к выполнению контрольной работы «Создание партитуры музыкального оформления проекта».

1. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно, носит творческий характер, должна состоять из двух частей – теоретической и практической.
2. Теоретическая часть носит описательный характер практической части:
 - обоснование выбора произведения;
 - характеристика произведения с позиции стиля, эпохи и д.т.;
 - выбор музыки, ее характеристика (стиль, жанр, форма, композитор и т.д.);
 - указание функции музыки;
 - указание основных шумов и звуков, используемых в оформлении;
 - составление плана работы над музыкальным оформлением своего произведения.

3. Практическая часть – партитура музыкального оформления проекта, которая оформляется в виде следующей таблицы:

№ п/п	Реплика	Характер музыкального сопровождения	Произведение/Исполнитель	Длительность музыкального произведения	Примечания
1.	Указывается персонаж и его реплика из текста пьесы, которая служит сигналом звукооператору.	Описывается характер используемой музыки, чаще всего прилагательным (например, волшебная, веселая, интригующая ит.д.)	Указывается музыкальное произведение (шумы, звуки) используемые в данном месте.	Указывается время звучания фонограммы в минутах/секундах.	Указывается динамика звучания фонограммы и описание действия на сцене.

4. Контрольная работа должна иметь следующую структуру:
- титульный лист;
 - оглавление;
 - теоретическую часть;
 - практическую часть;
 - список источников.
5. Студенты, не выполнившие контрольную работу по дисциплине в установленные сроки, не допускаются к экзамену по данной дисциплине.

Типовые вопросы к экзамену (6 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
1. Функции музыки как вида искусства. 2. Эмоциональная природа музыки. 3. Связь музыки с жизнью. 4. Музыка в ряду других искусств. 5. Элементы музыкального языка. 6. Музыкальная драматургия. 7. Выразительные средства музыки. 8. Музыка – язык чувств и переживаний. 9. Музыка и мысль. 10. Изобразительные средства музыки. 11. Особенности музыкального образа. 12. Понятие стиля в музыке. 13. Эволюция стиля. 14. Типология стилей. 15. Понятие музыкального жанра. 16. Исторический подход к рассмотрению жанров. 17. Типология музыкальных жанров. 18. Соотношение жанра и стиля в музыкальном произведении. 19. Понятие музыкальной формы. 20. Принципы построения музыкальных форм.	Теоретическое

21. Простые музыкальные формы. 22. Сложные музыкальные формы. 23. Соотношение формы и содержания в музыкальном произведении. 24. К.С. Станиславский как реформатор в использовании музыки в постановке. 25. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. 26. Основы музыкальной драматургии постановки. 27. Особенности театральной музыки. 28. Классификация театральной музыки 29. Функции театральной музыки. 30. Характеристика жанров инструментальной музыки. 31. Характеристика жанров вокальной музыки. 32. Танцевальная музыка. 33. Программно-симфоническая музыка в проекте. 34. Режиссерский замысел музыкального оформления. 35. Композитор в театре. 36. Работа композитора над музыкой к проекту. 37. Работа режиссера с композитором, звукооператором, звуко-режиссером над музыкальным оформлением проекта. 38. Панорамирование звука. 39. Эффект имитирования. 40. Унисонное звучание. 41. Эффект транспонирования. 42. Звуковая перспектива при воспроизведении музыки. 43. Эффект реверберации. 44. Микрофонная техника в сценическом действии. 45. Музыка на репетициях. 46. Партитура музыкально-звукового сопровождения проекта. 47. Основные вопросы организации музыкального сопровождения проекта.	
Задание для показателя оценивания дескриптора « <i>Умеет</i> »	Вид задания
1. Проанализировать музыкальные произведения, определяя: - что выражает музыка - что изображает музыка - стиль музыки - жанр музыки - форму музыки 2. Подобрать музыку: - для выражения определенных чувств, настроений, переживаний - для изображения конкретных образов, действий, пейзажей, движения - различных стилей для определенных сюжетов - различных жанров для определенных сюжетов - различных форм для определенных сюжетов 3. Составить схему музыкальных жанров. 4. Составить схему музыкальных форм. 5. Составить словарь определений жанров музыкальных произведений.	Теоретико-практическое

6. Составить музыкальный ряд произведений разных жанров для определенного театрального сюжета. 7. Обосновать подбор музыкальных произведений. 8. Проанализировать фрагменты постановок с позиции музыкального оформления. 9. Подобрать музыку к различным образам (животные, явления природы). 10. Провести музыкально-драматический анализ предложенных музыкальных произведений по схеме: - образно-эмоциональный характер музыки; - жанровые черты; - форма произведения; - наиболее существенные выразительные средства музыки; - динамика развития музыкальной драматургии; - характерные черты стиля. 11. Прослушать и проанализировать шумы, используемые в проекте. 12. Составить список основных театральных шумов и способов их извлечения. 13. Прослушать и проанализировать звуковое оформление проекта. 14. Подобрать звуковые эффекты к фрагменту проекта. 15. Составить партитуру музыкального оформления проекта.	
Задание для показателя оценивания дескриптора « <i>Владеет</i> »	Вид задания
1. Методами анализа музыкальных произведений. 2. Профессиональной терминологией. 3. Принципами подбора музыкального материала. 4. Принципами подбора шумов и звуков в проекте. 5. Навыками самостоятельного обеспечения технического процесса музыкального оформления проекта. 6. Технологией оформления партитуры музыкального оформления проекта.	Теоретико-практическое