

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:21:44
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Методика преподавания специальных дисциплин рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**

Учебный план b510302-Театр-25-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	9 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

PhD, Зав.к., Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания специальных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью дисциплины является формирование у обучаемых направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (направленность программы (профиль): «Руководство любительским театром») профессиональных компетенций связанных с особенностями теории и методики преподавания специальных дисциплин.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Выпуск спектакля	
2.1.2	Постановка танца в спектакле	
2.1.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа	
2.1.4	Эстрадные жанры в театре	
2.1.5	Эстрадный номер	
2.1.6	Вокал	
2.1.7	Музыкальное оформление проекта	
2.1.8	Производственная практика, проектно-технологическая практика	
2.1.9	Режиссура массовых мероприятий и праздников	
2.1.10	Сценическая речь	
2.1.11	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.12	Художественное оформление проекта	
2.1.13	Информационно-коммуникационные технологии в НХК	
2.1.14	Основы кукольного театра	
2.1.15	Основы профессионального мастерства	
2.1.16	Основы синтетического театра	
2.1.17	Сценическое движение	
2.1.18	Учебная практика, ознакомительная практика	
2.1.19	Организация и руководство народным художественным творчеством	
2.1.20	Введение в профессиональную деятельность	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актерское мастерство	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная практика	
2.2.4	Режиссура	
2.2.5	Сопровождение спектакля	
2.2.6	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	
2.2.7	Техника и технология сцены	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.

ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ПК-2.4: Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

ПК-2.5: Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.

ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.1.2	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую качественную деятельность любительского театра;
3.2.2	- осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса;
3.2.3	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Методика преподавания специальных дисциплин					
1.1	Основные принципы методики преподавания специальных дисциплин /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.2	Основные принципы методики преподавания специальных дисциплин /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.3	Основные принципы методики преподавания специальных дисциплин /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.4	Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	

1.5	Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.6	Методика преподавания режиссуры и актерского мастерства /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.7	Методика проведения репетиционного процесса /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.8	Методика проведения репетиционного процесса /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.9	Методика проведения репетиционного процесса /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.10	Методика преподавания грима /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.11	Методика преподавания грима /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.12	Методика преподавания грима /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.13	Методика преподавания сценического движения /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.14	Методика преподавания сценического движения /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.15	Методика преподавания сценического движения /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.16	Методика преподавания сценической речи /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.17	Методика преподавания сценической речи /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	

1.18	Методика преподавания сценической речи /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.19	Методика преподавания вокала и хореографии /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.20	Методика преподавания вокала и хореографии /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.21	Методика преподавания вокала и хореографии /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.22	Методика преподавания сценографии и подготовки паспорта спектакля /Лек/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.23	Методика преподавания сценографии и подготовки паспорта спектакля /Пр/	8	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.24	Методика преподавания сценографии и подготовки паспорта спектакля /Ср/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.25	/Контр.раб./	8	0	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	
1.26	/Зачёт/	8	8	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шевкунов А. Н.	Теория и методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2022, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1: -	Москва: Юрайт, 2020, электронный ресурс	1
Л2.2	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2: -	Москва: Юрайт, 2020, электронный ресурс	1
Л2.3	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: -	Москва: Юрайт, 2020, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г.	Организация и руководство народным художественным творчеством: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2015	25
Л3.2	Шевкунов А. Н.	Грим: учебное пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017	18
Л3.3	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: Учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013, электронный ресурс	1
Л3.4	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) http://www.elibrary.ru			
Э2	Электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека http://primo.nl.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&catalog=true			
Э3	КиберЛенинка - научная электронная библиотека http://cyberleninka.ru			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение теоретической и практической частей дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ.
-----	---

7.2	Учебная аудитория № 625 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.3	Количество посадочных мест – 16
7.4	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.5	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.6	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.