

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 08:30:45
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Основы актерского мастерства, 2,3 семестры

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольных работ 2 семестр

1. Место актера в театральной системе А.Антуана.
2. Актер в Мейнингенском театре.
3. Актеры в символистском театре: Поля Фора и Люнье –По.
4. Актер в театральных мечтаниях Э.Г.Крэга.
5. Особенности актерского пути К.С. Станиславского.
6. В.И.Немирович-Данченко – театральный педагог.
7. Место актера в спектаклях раннего МХТ.
8. Театральные эксперименты К.С.Станиславского. Путь к системе.
9. Этапы актерского пути М.Чехова.
10. М.Чехов о пяти великих русских режиссерах.
11. М. Чехов о технике актера.
12. Особенности педагогического метода М.Чехова.
13. Е.Вахтангов - театральный педагог.
14. В.Мейерхольд о задачах актерской игры.
15. Особенности требований к актеру А.Таирова.
16. Актеры театров Вахтангова, Таирова и Мейерхольда.
17. Жан Копо – актер и режиссер.
18. Фирмен Жемье – теоретик актерского искусства.
19. Актеры и режиссеры «Картеля четырех».
20. Место актера в театральной концепции А.Арто.
21. Особенности теории «эпического театра» Б. Брехта.
22. Сравнительный анализ системы К.С. Станиславского и приемов «эпического театра» Б.Брехта.
23. Б.Брехт о задачах существования актера на сцене.
24. Современник Б.Брехта Ж.Вилар и его требования к актерской игре.
25. Г.Товстоногов о работе с актерами.
26. Актеры театра Г. Товстоногова.
27. А.В. Эфрос о творчестве актера.
28. Актеры театра А.В. Эфроса.
29. Произведение К.С. Станиславского «Работа актера над собой».
30. Произведение К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».
31. М.А. Чехов о технике актера.
32. Э.Г.Крэг об актере-марионетке и театре будущего.
33. Педагогические уроки Вахтангова сквозь призму книги Л.Шихматова «От студии к театру».

34. А.Г.Коонен об актерской профессии.
35. А.Я.Таиров об искусстве актера.
36. Е.Б.Вахтангов об искусстве актера.
37. В.Э. Мейерхольд об искусстве актера.
38. А.В. Эфрос об искусстве актера.
39. П.Брук об искусстве актера.
40. О.Н.Ефремов об искусстве актера.
41. А.Г.Товстоногов об искусстве актера.
42. Актер в театральной практике Е.Гротовского.
43. Актер в спектаклях Дж. Стреллера.
44. Место актера в театральной теории А.Арто.
45. Дж. Питоев об актерском искусстве.
46. В.И. Немирович-Данченко об искусстве актера.
47. Ф. Жемье об искусстве актера.
48. Основные положения эссе Д.Дидро «Парадокс об актере».
49. Г.Ирвинг и Э.Терри об актерском искусстве.
50. В.Г. Белинский о типах актерской игры.

Типовые задания для контрольных работ 3 семестр

1. Последовательность и непрерывность в движениях.
2. Закон единства главных и вспомогательных движений.
3. Закон последовательного увеличения и уменьшения радиусов и амплитуд движения.
4. Жест, как проявление воли и эмоций.
5. Жесты знаковые, иллюстративные и жест-метафора.
6. Что такое сценическая речь?
7. Техника речи: советы и упражнения.
8. Упражнения для постановки дыхания.
9. Упражнения для артикуляции
10. Упражнения для звучания.
11. Упражнения для дикции.
12. Значение темпо-ритма в развитии речи в норме.
13. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.
14. Акустические характеристики устной речи. Характеристика темпа и ритма речи как компонентов интонации.
15. Значение слога как основной единицы произнесения и восприятия речи.
16. Развитие интонационной стороны устной речи в онтогенезе.
17. Организация проведения исследования интонационного оформления устного высказывания
18. Использование различных интонационных стилей.
19. Обоснование использования полного стиля произношения как основного средства восстановления темпо-ритмоинтонационной стороны.
20. Использование эталонных текстов.
21. Работа над ролью в учебном спектакле.
22. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором.
23. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели.
24. Поиски внутренней и внешней характеристики образа.

25. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.
26. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла:
27. Зрительный образ спектакля.
28. Время и пространство спектакля.
29. Принципы и характер мизансценирования.
30. Звуковая и цветовая партитуры спектакля.
31. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.
32. Постановка одинарных, парных, групповых этюдов под руководством педагога с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логически обоснованных, последовательных, оправданных, на основе произведений живописи, музыки, литературы.
33. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события в этюдах.
34. Составление монтировочных листов этюдов. Звуковая и световая партитура этюдов.

Типовые вопросы к зачету (3 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
1. Английская школа актерской игры и её особенности. 2. Творческий путь и новации Д. Гаррика. Гаррик о задачах подготовки актера 3. Место актера в театральной системе А.Антуана. 4. Актер в Мейнингенском театре. 5. Особенности актерского пути К.С. Станиславского. 6. В.И.Немирович-Данченко – театральный педагог.. 7. Этапы актерского пути М.Чехова. 8. М.Чехов о пяти великих русских режиссерах. 9. Е.Вахтангов - театральный педагог. 10. В.Мейерхольд о задачах актерской игры. 11. Жан Копо – актер и режиссер. 12. Фирмен Жемье – теоретик актерского искусства. 13. Особенности теории «эпического театра» Б. Брехта. 14. Сравнительный анализ системы К.С. Станиславского и приемов «эпического театра» Б.Брехта 15. Г.Товстоногов о работе с актерами. 16. актеры театра Г. Товстоногова.	Теоретический

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
1. Оценка событий и фактов пьесы. 2. Углубление предлагаемых обстоятельств. 3. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. 4. Темпо-ритм сквозного действия. 5. Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. 6. Создание подтекста роли. 7. Молчание как действие.	Теоретико-практическое

8. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров.
9. Самостоятельная мизансцена.
10. Мизансцена как действенное.
11. Выразительное средство создания образа, события.
12. Внимания, как активный, целенаправленный и подлинный процесс.
13. Мышечный контроль, как способ избавления от излишнего мышечного напряжения.
14. Внутренние видения, как способ воздействия на эмоциональную память.
15. Сценическое действие, как единый психофизиологический процесс.
16. Вера в предполагаемые обстоятельства.
17. Развитие артистической смелости и непосредственности.
18. Сценическое общение, как процесс воздействия друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи.
19. Отношение и Оценка факта.
20. Фактическое действие – основа словесного действия.
21. Природа актерского приспособления.
22. Природа внутреннего монолога
23. Логика поведения персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, отбор предлагаемых обстоятельств, влияющих на поведение человека – пол, возраст, профессия, внешние предлагаемые обстоятельства, эмоциональная характеристика, внутренняя и внешняя характерность, определение больших и малых целей.
24. Знакомство с понятиями: «второй план», «внутренний монолог», «кинолента видений» и применение их в работе над образом.
25. Этюдный метод в работе над образом.
26. Тренинг как форма интерактивной игры, помогающий моделировать, развить и усовершенствовать личные и профессиональные модели поведения, коммуникативные навыки, наблюдательность, способность анализировать чувства другого человека, а также творческие способности, внимание и воображение.
27. Игры, используемые для обучения приёмам ведения тренинга групповой сплочённости, командообразования, проведения презентаций, ролевого поведения, разрешения конфликтов, сотрудничества.
28. Активные методы обучения, направленные на развитие самостоятельного мнения и способности квалифицированно решать нестандартные задачи.
29. Порядок построения тренинга, виды тренинга, структура тренинга.
30. Процесс формирования упражнений для различных видов тренинга.
31. Основы тренерской методики.
32. Основные направления режиссерской профессии.
33. Режиссер-толкователь
34. Режиссер-зеркало
35. Режиссер-организатор

36. Разбор и характеристика создаваемых актёром образов, организация события, постановочное решение пьесы. Работа режиссера с актером и имиджмейкера с клиентом, строится по следующей схеме: 37. Творческая интерпретация желаемого образа (поиск «зерна» роли) 38. Характеристика персонажей. Построение темпо-ритмического рисунка образа 39. Определение стилистических и жанровых особенностей исполнения 40. Событийный анализ пьесы 41. Действенный анализ пьесы и ролей 42. Решение события в пространстве (мизансценирование) и атмосфере 43. Декорационное построение 44. Процесс построения общения является важной составляющей построения события, который в свою очередь делится на следующие этапы: ориентировки, привлечения внимания, пристройка к объекту, посыл мысли, отслеживание восприятия мысли, восприятие ответной мысли партнёра, оценка, посыл новой мысли. Освоение разных видов общения. 45. Три периода работы режиссера с актёром над образом:	
Подготовка и трансляция показа. Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.	Практическое

Типовые вопросы к экзамену (2 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
1. Английская школа актерской игры и её особенности. 2. Творческий путь и новации Д. Гаррика. Гаррик о задачах подготовки актера 3. Место актера в театральной системе А.Антуана. 4. Актер в Мейнингенском театре. 5. Особенности актерского пути К.С. Станиславского.	Теоретический

6. В.И.Немирович-Данченко – театральный педагог.. 7. Этапы актерского пути М.Чехова. 8. М.Чехов о пяти великих русских режиссерах. 9. Е.Вахтангов - театральный педагог. 10. В.Мейерхольд о задачах актерской игры. 11. Жан Копо – актер и режиссер. 12. Фирмен Жемье – теоретик актерского искусства. 13. Особенности теории «эпического театра» Б. Брехта. 14. Сравнительный анализ системы К.С. Станиславского и приемов «эпического театра» Б.Брехта 15. Г.Товстоногов о работе с актерами. 16. актеры театра Г. Товстоногова.	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
1. Станиславский о художественном воображении как об основе творческого процесса. 2. Восприятие как неотделимая часть воображения. 3. Освоение понятия «восприятие без внешнего раздражителя», первое восприятие. 4. Эмоциональное восприятие материала на основе заданных этюдов. 5. Видение внутреннего зрения, «кинолента видений». 6. Развитие восприятия-воображения с помощью упражнений, игр. 7. Постановка задач на развитие воображения. 8. Развитие, обогащение, оживление воображением основных обстоятельств роли (на основе этюдов). 9. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. 10. Развитие воображаемой плоскости. Действие с воображаемыми предметами. 11. Вера в вымысел как одно из неперенных условий построения психологии и соответствующего поведения придуманных персонажей. 12. Выполнение упражнений на развитие веры и наивности в действиях. 13. Этюды: «Птичья ферма», «Животноводческая ферма», «Зоопарк», «В цирке», «Джаз», «Оркестр народных инструментов», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек», «Сказки»: 14. Станиславский о методе физического действия. 15. Внутренний мотив действия. 16. Действие как основной элемент актерской психотехники. 17. Освоение элементов органического действия на сцене. 18. Этапы изучения элемента «действие» 19. Актерское воображение как часть сценического творчества. 20. Станиславский о художественном воображении как об основе творческого процесса. 21. Восприятие как неотделимая часть воображения. 22. Знакомство с понятиями: «второй план», «внутренний	Теоретико-практическое

монолог», «кинолента видений» и применение их в работе над образом. 23. Этюдный метод в работе над образом. 24. Тренинг как форма интерактивной игры, помогающий моделировать, развить и усовершенствовать личные и профессиональные модели поведения, коммуникативные навыки, наблюдательность, способность анализировать чувства другого человека, а также творческие способности, внимание и воображение. 25. Игры, используемые для обучения приёмам ведения тренинга групповой сплочённости, командообразования, проведения презентаций, ролевого поведения, разрешения конфликтов, сотрудничества. 26. Активные методы обучения, направленные на развитие самостоятельного мнения и способности квалифицированно решать нестандартные задачи. 27. Порядок построения тренинга, виды тренинга, структура тренинга. 28. Процесс формирования упражнений для различных видов тренинга. 29. Основы тренерской методики. 30. Основные направления режиссерской профессии. 31. Режиссер-толкователь 32. Режиссер-зеркало 33. Режиссер-организатор 34. Разбор и характеристика создаваемых актёром образов, организация события, постановочное решение пьесы. Работа режиссера с актером и имиджмейкера с клиентом, строится по следующей схеме: 35. Творческая интерпретация желаемого образа (поиск «зерна» роли) 36. Характеристика персонажей. Построение темпо-ритмического рисунка образа 37. Определение стилистических и жанровых особенностей исполнения 38. Событийный анализ пьесы 39. Действенный анализ пьесы и ролей 40. Решение события в пространстве (мизансценирование) и атмосфере 41. Декорационное построение 42. Процесс построения общения является важной составляющей построения события, который в свою очередь делится на следующие этапы: ориентировки, привлечения внимания, пристройка к объекту, посыл мысли, отслеживание восприятия мысли, восприятие ответной мысли партнёра, оценка, посыл новой мысли. Освоение разных видов общения. 43. Три периода работы режиссера с актёром над образом:	
Подготовка и трансляция показа. Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в	Практическое

области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.	
---	--