

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 01.07.2025 09:07:04
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdfc836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Музейная педагогика, 7 семестр

Код, направление подготовки	46.03.01 (бакалавры) История
Направленность (профиль)	Преподавание истории, сохранение и популяризация историко-культурного наследия
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	истории России
Выпускающая кафедра	истории России

№ п/п	Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Основоположником музейно-педагогической методики является:	1. Лихтварк А. 2. Бартрам Н.Д. 3. Столяров Б.А. 4. Лысюк В.Г.	Низкий
2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Музейная педагогика – это наука, изучающая:	1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей. 2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев. 3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды. 4. Область научно-практической деятельности, имеющей тенденцию к саморазвитию в интегративную область знания, пограничную с музеологией, педагогикой,	Низкий

			психологией, социологией и культурологией и являющаяся основой реализации культурно-образовательного потенциала музея	
3	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Предметом музейной педагогики является:	1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды. 2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды. 3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации. 4. Исследование педагогического процесса, целенаправленно организуемого в специальных социальных институтах (семье, образовательных и культурно-воспитательных учреждениях).	Низкий
4	ПК-4.3	Образовательная деятельность музея – это...	1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами. 2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся	Низкий

			педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами. 3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами. 4. Процесс целенаправленного, последовательного взаимодействия субъектов образования, в ходе которого решаются задачи обучения, развития и воспитания личности.	
5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Музейный педагог – это...	1. Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее 2. Субъект музейно-педагогического процесса 3. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование 4. Человек, профессионально занимающийся преподавательской и воспитательской работой.	Низкий
6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Коммуникация музейная – это...	1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык»	Средний

			музейных предметов. 2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания. 3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. 4. Процесс взаимодействия, связи, общения между живыми существами или передача информации между клетками организма, например, с целью координации, синхронизации процессов.	
7	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Первый университетский музей в России был открыт:	1. 1791 г. 2. 1812 г. 3. 1918 г. 4. 1835 г.	Средний
8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории:	1. Профессиональная принадлежность и архетип. 2. Возраст и образовательный уровень. 3. Профессиональная принадлежность и место жительства. 4. Образовательный уровень и место жительства.	Средний
9	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Музейно-педагогический процесс – это...	1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития,	Средний

			воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры. 2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры. 3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. 4. Это специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач	
10	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы:	1. Естественно-исторические. 2. Научно-технические. 3. Декоративно-прикладные. 4. Естественно-археологические.	Средний
11	ПК-4.3	Первый детский музей в мире – это...:	1. Детский музей в Бруклине. 2. Музей игрушки в Сергеевом Посаде. 3. Музей сказки в Москве. 4. Детский музей в Каракасе.	Средний
12	ПК-4.3	Первый самый крупный	1. 1864 г.	Средний

		музей в России – Педагогический музей военно-учебных заведений был основан:	2. 1901 г. 3. 1880 г. 4. 1900 г.	
13	ПК-4.3	Составляющие музейно-педагогического процесса:	1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель. 2. Музейный педагог и музейный зритель. 3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие. 4.Музейный предмет, музейный педагог.	Средний
14	ПК-4.3	Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы, был:	1. Д. Гудд 2. Д. Рескин 3. Р. Вайер 4. У. Моррис	Средний
15	ПК-4.3	Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея – это ...	1. Целевая аудитория. 2. Смешанная аудитория. 3. Музейная аудитория. 4. Группа посетителей.	Средний
16	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Автор работы «Музей – его смысл и назначение»:	1. Н.Федоров 2. Н.И. Романова 3. Ф.И. Шмит 4. Г. Фройденталь	Высокий
17	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	А.У. Зеленко провозглашал приоритет музея в:	1. Чувственно-эмоциональном развитии личности. 2. Художественном воспитании. 3. Приобщении к художественному творчеству.	Высокий
18	ПК-4.3	Музейные игры впервые появились в:	1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия). 2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США). 3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция). 4. Кунсткамера(Россия).	Высокий
19	ПК-4.3	Создателем школы	1. Бакушинский А.В.	Высокий

		творческой экскурсии был:	2. Столяров Б.А. 3. Юхневич М.Ю. 4. Выготский Л.С.	
20	ПК-4.3	Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии:	1. Ланци. 2. Бьянки. 3. Симонетти. 4. Кампорези.	Высокий